الجمسي قضية المشتوطنات ليست المشنكلة الزئيس

القاهرة - من أرام بليان مبعوثنا الخاص في القاهرة - بعد أن كان يسودمعظم الاوساط هنا نوع من النشاؤم حول امكانية التغلب على الصدوبات التي تواجه المفاوضات بين مصر واسرائيل، أخذ هدذا التشاؤم يزول تدريجيا ليحل محله تفاؤل حذر ، وذلك عقب المؤتمر الصحفي الذيعقده السيدعيزر وايزمن وزير الدفاع والفريق أول عبد الفني الجمسي وزير الحربية المصري (اقرأ تفاصيل عن المؤتمسر الصحفي فيمكان آخسسر من هده الصفحة) ، فتأكيدرئيسي الوفسسدين آلاسرائيسلي والمصري في هذا المؤتمسر بامكانية التوصل الىنتائج ايجابية وامكانية التفلب على الخلافات ، وقسول

مشروع ستلام مصرى من ستبع تفتاط

القاهــرة ـــ الوكالات ــقالت صحيفــة ((الاهــرام))القاهرية شبه الرسبية اس ان مصر قدمت الى اللجنسة العسكريسة الاسرائيليسة سالمصرية المشتركة مشروعبسسا

وقالت « الاهرام » ان الفطسة المرية نقترح ما يلي :





ق مراجهة المنابة المنابعة

ونحسن هنسا لا تعنينا هذه الفئة الثانية مسن الذين اتخنوا منذ البداية موقفا مناهضا من مبادرة الرئيس السادات السلمية الخيرة ، ومن تجاوب اسرائيل السريع معها ــ نحن لا تمنينا هذه الفئة لكونها لا تحكم على الامـــور حكما موضوعيا منزها عن شوائب الغيرض ، وانما تمنينا الفئةالاولى منالناس الطبيين في كل مكان ، اولئك الذين بهرتهم المبادرة ، واستحسنوا سرعــة التجاوب معها ، وراحوا يتصورون بان عملية صنع السسلام هي عملية سهلة هيئة ، وأن لقاء وأحدا بين المسلولين من كلا الطرفين يكفى لتسوية كأفة المشاكل المعلقة بينهما. وينسى هؤلاء حقيقة أن الامور المطروحة على بساط البحث في القاهرة اليسوم ، وتلك التي ستطرح على بساط البحث في اللجنة السياسية في القدس في مطلع الاسبوع القائم ، هي أمور على جانب كبير من الاهمية والتعقيد، أمور أولدتها ظــروف ماساوية عاشتها المنطقة دولا وشعوبا عشرات السنين ، امسور تتصل بامسن هذه البتية على ص ٨ ع ٢

نكرى الاربعين

أم الفحم .. يقام غددا السبت ١٤هـ١ ١٩٧٨ لكرى مرور اربعـين يوما على وفاة المرحوم المربي : عبرفات صالح محامين

وذلك في قاعة سينما الحمسراء فيحي المحاميد في أم العجم ، فالساعة وسنتلى ايات من الذكر الحسكيم على روحه الطاهرة ، والدعوة عامة. رحم الله النفيد رحمة واسمة وانا لله وانا الله راجعون

نعسي فاضل

نقابة الموظفين. في البنك العربي الاسرائيلي تنمي بمزيد الحزن واللوعسة الزميسل الفاضل المرحوم الاب باسيليوس بسواردي

العزيز بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته . وأنا لله وأنا اليه راجعون

يتدم الماللجنة العسكرية المشتركة

للسلام من سبع نقاط لمواجهة الاقتراحات الاسرائيلية .

اولا : الانسحاب الاسرائيلي الكامل من شبه جزيرة سيناء خلال ١٨ شهرا.

ثانيا : رفض الشروهات التي تقول بادارة مشتركة لشرم الشيخ والتسي تدعو الى أستنجار هذا الميناء . وشرم الشيخ بنحكم بمدخل مينساء



شفيق الباز مندوب مكتسب الصحافة المصري ومن كبسار اعضاء الوفد المصري لمحادثات اللجنة السياسية المشتركة .

الذين يسارعون الى الاعسراب عن تشاؤمهم وعن خييسة املهم مما يسمونه تعسثر المحادثات المباشرة بين مصسر واسرائيل ـ هؤلاء هم احد اثنين : ساذج بلفت بــه السذاجة درجة راح يتصور معها ان القضايا المطروحة على بساط البحث هي في منتهى البساطة بحيث يمكين تسويتها نهاتيا بين يوم وليسلة ؛ او مفرض تسيئه هذه المحادثات بحد ذاتها ويتمنى من صميم قليسه فشلها ، فلا صبر عليها حتى تقطع شوطها الى منتهاه قبل ان يجزم بفشلها او نجاحها .

ويتقدمون من آله وذويه باحر النعازي راجين المسولي تعسالي أن يلهمهم الصبروالسلوان ، وأن يتقمد الفقيد

أيلات الاسرائبلي . الا أن انفساق السلام سبنص على حربة الملاحة في خليج العقبة او وضع قوات دوليسسة ثالثًا : توسيع المنطقة المجردة من السلاح في سيناء بما يكفى لضمسان أمن اسرائبل بعد الانسحاب .

رابعا: لا يمكن بناء اية مستوطئة اسرائيلية بعد توقيع اتفاق السلام. خامسا : اخلاء القواعد الجويسة الاسرائيلية المثلاث المتقدمة في مسيناه . سادسا : اقامة منطقة مجردة مسن السلاح على جانبي العدود لا غسسي المِانب المري رهده .

البئية على ص ٨ غ } (البئية على ص ٨ غ } معرفة قديمة ..

القاهرة - من ارام بليان _ والني اليوم الثاني من معادئـــات اللجنة المسكرية المشتركة اغسد يُؤكل من السيد عيزر وايزمن والفريق اول الجمسي يشعران وكأن كسلالي لأمنهما يعرف الاخر مَنْذَ زَمِنَ طويلَ. ∰ #

يدين : فتسمح باب

لتحقيق السسلام

تل ابيب _ عتيم _ قال نائـــب

رئيس الوزراء البروفيسور يغائيسل

يدين امس ان الشيء الذي يميز بداية

السنة الثلاثين لتاسيس الدولة هسو

انه فتح باب لتحقيق السلام وبدانا

وكان البروفيسور يدين يتحدث في

مادية غداء احتفالية اقامتها بلدية تل

ابيب تكريما له في فندق الرمات أفيفاً

تراكتور . ٩٥ موديل ١٩٧٥

احنية (بار) الكبير في حيفا

يبحث عن اسسكاني ممتساز

بشروط ممتسازة

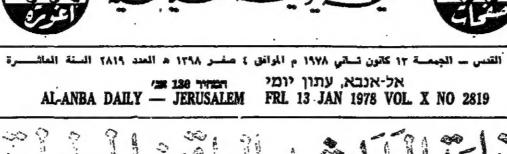
هاتف ۲۲۵٬۲۱۱). مساء

6 Ibule 171013-7.

ماتف في الكثب ٢٤٤٠٦-٣.

بعد زيارة للمدينة كضيف البلدية .

النصال في مشاكل المجتمع .



حاضرة الفاتيكان ــ الوكالات ــ استقبل قداسة البابسابولس السادس في حاضـــرة الفاتيكان أمس وزير الخارجية السيد موشيه ديان الذى عادليلة الخميس الى روما مسسن زيارة خاصة لجزيرة صقليا موتناولت المحادثات بينهمامسائلمختلفة تتعلق بقضية الشسرق

وقد الساد قداسة البابا في هنيئسهم المسيد ديان بالمواقف البطوليسةلزعماء مصر واسرائيل ببعد نظرهسم في اجراء محادثات السلام ودعا جميع الاطراف المعنية بالاشتراك في هسسة والمحادثات . واضاف يقول : اننا على

تناعة من انه من المكن الوصول الي حلون نجمع المطالب الاساسية لأنبن والعدالة لجبيع شعوب المطقة .



القاهرة _ من ارام بليسان _ سألت مصدرا اسراليليا مطلعها عن صحة النبأ الذي البع بسن القدس حول احتمال توجيسه المُستركة لزيارة اسراليل من أجل الاطلاع عن كتب على القضابـــا

اداعة اسرائيل باللغة العبرية في الدعوة للوفد الممري في اللجنسة العسكرية الاسرائيلية - المعرية المنيسة في العدود الشماليسية والشرقية ء غلكد لى المصدر صحة هذا النبا . واضاف أن الدعسوة قد توجه اليوم ـ يوم الجمعة ـ في الجلسة التي ستعقدها اللجنة قبل مفادرة الوفد الإسرائيلي ألى

المصرى لزيارة اسرائيل

لصناعية سلط

وزير الحربية المصرية الفريق

أول محمد عبد الفنى الجمسي

ووزيسر النفاع السيد عيزر

وأيزمن وناتبه السيد مردخاي

تسيبوري ، في قصر الطاهرة

وصول سفير سويسرا

الجمديد في اسرائيل

مطار بن غوريون - عتيم - وصل

الى البلاد أمس السفير السويسري

الجبيد في اسرائيسل السيد ارنست

باورمايستر ، وسيقدم اوراق اعتماده

الى رئيس الدولة في ٢٣ المجاري .

وقال السيد باورمايستر الميسعده العودة الى اسرائيل ، هذه المسرة

كسنير ، لان له روابط عبيقة مع هذه

الدولة التي ولد فيها ابنسه قبل ١٤

سنة حين كان بخدم كسكرتير اول في

السفارة السويسرية هنا . وقال انه

يعرف جيدا اسرائيل وشعبها مسن

أوبل ريكورد ١٧٠٠ سنة ١٩٧٢

أوتوماتيك + مكيف هسواء +

رانيسو صفسير هاتف ۲۹۲۳_..

فدبته السابقة هنا .

في القاهــرة .

نبيع حجارة فسيفساء « كررا »

وحجارة بالوان مختلفة ـ اسمنت ابيض واسمنتملون طشتساين شارع اللسنبي ١٢٢ هاتف ۱۳۱۲۹ مل آبيب

رزي « جليل » وكلاء للتأمين م٠ض شارع بن عمى ٢٧ عسكا تلفيون ١٠٦٣٧-١٠-١٠

وكسلاء شركة برودنشال للتامين م.ض شركسة منسوراة للتامسين م.ض تعلن عن انتتاح نرع لها فيترية مجدل شمس في هضبـــة الحولان بادارة السيد حسين يوسف صفحدي ويسعدنا أن نقدم جميع خدمات الناسين الى سكان قرى هضبة الجولان آلمين أنيكون دعمكم لنا وتعاونكم معنا

> سبيا في اثمار عمانسا لصالح الجمهسور . نرجو أن نكون عند حسن ظنيكم والى اللقاء في مكتبنا في قرية مجدل شمس

بيسع نهاية الموسم في محلات ى . شنايدمىن واولاده

بركزها التقليدي ااتقافي والحضساري في الشرق الاوسط

الفــريق أول الجمسي للصحفيين بأنكم تضغطون

علينا أكثر مما يجب وأنهلا يمكنتوقع التوصل الي

اتفاق خلال يومين ، هذاالتأكيد وهذا القول بعثا

في الكثيرين هنا أمسلاكبيرا بنتائسج المفاوضات

حذا ويمكن ايجاز نقاط الخمسلاف بين الوفدين

أولا : مسألة الانسحاب منشبه جزيرة سيناء ، الخلاف

هو بصفة أساسية حول المدةالتي يستغرقها الانسحاب.

فبينما تطالب مصــر بأن يتم البتية على ص ٨ ع ٧

النتائج الايجابية

يحقوع طري لمواراليناء والرعية لمخلصة

القاهرة _ رويتر _ انهتهصر واسرائيل امس الجولسة

كيسنير: الشرق الاوسط

عساحت عتبة السسلام

السابق « ان المسير يكبن فيه نجاح »للرئيس المري

بباداته لاهلال سلام دائم في الشرق لاوسط .

واضاف يقول ان المصير يكبن فيسهنجاح .

امكانيات احلال سلام دائم .

نيويورك ــ الوكالات ــ قال الدكتورهنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركية

وقال كيسنجر في محاضرة القاهاامام جماعة من الموظفين ورجال الاعمال

الهبركيين والمصريين في نبويسورك : الشرق الاوسط دخل عصرا جديدا ولن

يعود ابدا الى الوضع الذي ساده قبل رحلة الرئيس السادات الىالقدس

واغاف الدكتور كيسنجر يقول انمنتوقع فترة من ألصعود والنزول وريما

ستكون ايضًا خيبات امل معينة فسيطريق تحقيق تسوية نهاثية . لكسسن

الرئيس السادات خطا الخطسسوات الاولى والشرق الاوسط موجود الان

واستطرد كيسنجر يقسول : انعشرات السنين من الحوار وبعفس

وقال كيسنجر انه كان للسادات حلمبالسلام بعد حرب اكتوبر بزمن قصير

اضاف يقول انه لم تكن انذاك مرارةفي قلب السادات وانه لم يخطط خططا

لابقاء الشعب المعري في اطارات حربوبدل هذا فقد تحدث انذاك عـــــن

واعرب كيسنجر عن رابه بسسان خطوات السلام سنعيد مصر الس

الحروب لم تنجع في تحقيق ما حققه الزعيم المصري خلال بضعة اشهر

واعرب عن رايه بان الرئيس السادات يقود العالم العربي باسره نهــــ

السلام وازمن ثمان العرب ازيستبدوا الوهي من مثال السادات .

محافظ بنك اسرائيل

ينتقد الميزانية بشدة

القدس - في جلسة لجنة الماليــة التابعة للكنيست التي عقدت المسسس

انتقد محافظ بنك اسرائيل السيد أرثون

غفني الميزانية بشدة . واعرب عن رأيه

بان نقطة المُسعف المُركزية هي انعدام

مجابهة المشاكل الاساسية ـ تغييـر

مبنى الاقتصاد والحد من التضخيي

باسرع وقت ممكن .

الثانية من محادثاتهماالعسكريةهنا بينما لا تزالان على طرفي

نقيض حول المسالة المتعلقسة

بالمستوطنات الاسرائيلية فسي

صحراء سيناء ولكن الطرفيسن

كانا متفائلين بامكان حسسل

وابلغ السيد عيزر وايزمن وزيسر

النفاع مؤتبرا صحفيا بعد المعادثات

قوله : اعلن الطرفان موقفيهما مـــن

مسألة المستوطنات في سيناء واظن انه

البنية على ص ٨ ع ه

يبكن تغييق شقة الفلاف .

ا بىن دالجىسى نى مۇتىمىمىخى:

بين البلدين •



المساعدات التى تقدمها وزارة الاديان

لسكان المناطق ليست سياسية بل انسانية

حيفا - من مصباح حلبي- صرح المدير العام لــوزارةالشؤون الدينية السيديسرائيل ليبل بأن المساعدات والخدمات التي تقدمها حكومة أسرائي السكان الضفة الغربية والقطاع وهضبة الجولان بصورة عامة والساعدات لسكان جنب وبلبنان بصورة خاصة ليست سياسية بحنة بل انها صادرةعلى اساس انساني ليس الاه وقد اكد بأن الحكومة عامة ووزارته خاصة سنستمر في دهم سكان هـــــذه التاطق من التاهية الانسانية .

المعامي زكى كمال مدير المعاكسي

الدرزية على شرف الكولونيل مقيي

وقد ادلى السيد لبيل بتصييصي هذا خلال كلبته الشابلة التي القاهسا هرتسوغ يعسود الى للطائفة الدرزية فضيلة الشبيغ اميسن خلال الحفلة التكريبية التي نظمهما

مقر عمله بنيويورك مطار بن غوريون ــ غادر اليسلاد

صباح أمس مندوب اسرائيل الدائسم لدى الامم المتحدة السيد حاييم هرتصوغ عائدا الى مقر عمله في نيويورك . وقال السيد هرتصوغ قبيل مفادرته انه لم يقرر بعد فيما يتعلق بالعروض المفتلفة التي وجهت اليه بينها رئاسة سلطة الاذاعة وقال انخططه للمستقبل سيبلورها هتى بوعد اعتزاله منصب

دان ببناسبة انهاء غدمته كماكـــــم عسكري لهضبة المولان . وقد عضر هذه الحفلة عدد من وجهاء الطالفية الدرزية وضباط الشرطة والجيشييي وتغللها القاء كلمات وناسبة كانسبت أولها كلمة للمضيف المعامي كمال هيث اثساد بالخدمات التى قدمها السيسب دان لدروز هضبة الجولان وتبنى لفلفه النجاح في مهمته ، ثم نكل بعده الشيخ كامل طريف كلمة الرئيس الروهسسي

مربع من الشوارع بتكاليف مليسون

أبرة تقريبا من وزارة الاسكــــان

والمواطنين وتوسيع المنرسة وشسراه

دار كبيرة وقطعة ارض نابعة للبدرسة

حيث أن في المراهل الاخيرة من التفنيذ

يجري المعمل الان لاقامة ملعب لكسرة

القدم ، واتبام شبكة الكهرباء بتكاليف

كما ان المجلس ابتاع مؤخــــرا

تراكتورا وعربة لمجَمع النِّفايات ، ويقوم

المجلس بالاعداد لاقامة بناء لدرسسة

جديدة ومركز ثقافي عام . وللقيام بنمبيد

ما تبقى من شوارع بمسلمة ١٠ الانه

واعرب الشيخ تبلان عن ارتباهـ.

من تجاوب متصرف اللواء الشمالسسي

السيد يسرائيل كيثغ وللك بدمسم

الجلس ومساعدته على القيسسام

بالشاريع التطويرية في قرية بيت جن .

. . ه الله لميرة من المواطنين .

مساعدة الحكومة في تنفيذ عدة مشاريع تطويرية في بيت جن

ابو سنان ــ من نجيسبصعب ــ صرح امس الشيخ رجا قبلان رئيس مجلس بيت جن المحلى بان المجلس انتهى مؤخرا من تنفيذ عدد مسسن المشاريع التطويرية في القرية ويقوم الان بتنفيذ عدد اخر من المشاريع في مراحل التنفيسية الاخيرة ، ويعد المجلس لتنفيذمشاريع اخرى خلال الاشهـر القادمة وذلك بمساعيسيدة

ومساندة الوزارات الحكومية وخاصة الاسكان والداخلية . ومن بين المشاريع التي قام بهـا المجلس تعبيد مساهة ١٠ الأف متسر

تطعيم طابسة شرقى القدس ضد السل

القدس -- باراسائا الخاص -- اوفد التكتور سيزار رعد مدير مركز مكافحة الإمراض الصدرية عددا من موظفسي المركز لزيارة مدارس شرقى القدسس والقيام بتطعيم طلبة المسغوف الابتدائية

وقد تم حتى يوم أمس تطعيــــ الطلاب في مدارس خولة بنت الازور والمولويسة والقادسية للينين والبنسات والبكرية والعبرية .

الحديدة

ھيفا ــ بڻ شفيق بنصور ــ صدر عن القسم العربي في دائرة الارشاد الركزية كرائس في اللغة العربية حول السياسة الاقتصادية الجديدة أللسي اقرتها المعكومة بتاريخ ٢٨ اكتوبسر الماضى والحفاش توزيعه على المواطنين العرب في شتى انهاد البلاد .

« يسوم المرضسة » يحتفــــل بــه في

عريفين ــ عليم ــ اهتفل امس في سبتشفی اساف هاروق ق صرفین ب ا يوم المرضة ») واشتركت فسي هذا الاعتقال .ه) ممرض وممزضة . وقد تلقت كل مبرضة لدى وصولها الى العبل ابنس طاقيا بسن أنوأت التجبيل وسكاكر اما المرضون فقبد تلقوا طقم صوابين وادوات علاقة

لصندوق العمال والفلاهين العسرب

التاصرة ــ بن معهد شريف ــ يمقد مجلس الصندوق المام واعفسسا الهنئة الدارية ومجلس الدراء .

المواطنين المرب واليهود في البلاد .

كراس بالعربية حول السياسة الاقتصانية

ويشتبل الكراس على ايضاهـــات وتفسيرات للبنود ائس ١٢ ائتي تتألف منها السياسة الاقتمنادية الجديدة التي ترتكز على مبدئين أساسييسن طريف ، وتبعه عدد من الخطباء تذكر هها : الفاء الرقابة على العبلسسة منهم القاضي تبيب أبو ركن والقاضي نور الدين هلبي والسيد هبوشسسي الإجنبية في اسرائيل ، الامر الذي ساعد على جعل الليرة الاسرائيئية قابلسة للاستبدال العراق السوق الدوليسة جبيعهم على المساعدات التي تقدمهأ سلطات الحكم العسكري لدروز هضبة ووضع الاسس للرهيد اجهزة الضرائب الغير مباشرة أو البلاد .

والسيد كمال متصور عيث النسوا

هايل ابو صالح رئيس المجلس البلدي

في مجدل شمس والذي اشار الى اله

تم مؤهرا ويفضل السيد دان ريسمط

القرى في الجولان بالليار الكهرباليي

وشبكات مياه واقامة مدارس وشسق

طرق ، وقد شكر في ختام العفـــل

السيد عقيا دان جبيسع الفطبسساء

واللي على التعاون الذي كان قالها

بينه وبين سكان هضبة الجولان خلال

ويغيد مراسلنا بان سلطات الجيش

أد عيثت الكولونيل بوسى عطار هاكما

عسكريا في الجولان خلفا للسيسد دان

كما ودين الميجر عادل سعد من قرية

بيت جن الدرزية ثالبا للماكم المسكري

تشييع فاضل

ابو سنان ــــ بن نجيب صعب ـــ

شيع ظهر امس في قرية الرامة فسى

الجليل جلمان الرحوم الشيخ فرج فراج

عن عمر يناهز السنين عاما ، وقد

اشترك في حفل التشييع جمهور غفير

يربو على ٢ الاف من مختلف قـــرى

الجليل يتقدمهم غضيلة الشيخ اميس

طريف الرئيس الروهي للطائفة الدرزية

وعضوا الرئاسة الروحية الشيفسان

كمال معدي واحمد خير وقاضيين

الذهب الدرزي الشيخ لبيب ابو ركن

والسيد غارس غلاح قاضي الصلح في

عكا وناثب وزير الزراعة السابسق

الشيغ جبر معدي وعضوا الكنيست

السيدان زيدان عطشه وشفيق اسعد

المؤبنون على خصال الفقيد وصفاته

وقد القيت كلمات تلين التي نيهسا

السئوات الاربع الماضية .

في الجولان .

مستشقى اساف هساروق

مع سکلکر . واتبيت مادية غداد اهتفائية ظهسر امس تكريمها للمبرضين والمرضات بالستراك ممثلين عن وزارة الصحب وثقابة المرضين والمرضات ومطلس ادارة السنشفي .

الأجتماع السنوي العام

صباح اليوم في دار اللجنة التنفيليــة للهستدروت في تل ابيب الاجتباع السنوي. العام لصندوق المسسسال والفلاحين العرب التابع للهستدروت ، وسيستهم الاجتهاع الى تقريز مجلس المدراء عن نشاطات وانجسسازات الصندوق عن العام الماضي والسسى التغرير المالي ومن ثبة سيتم انتخاب وينتبي الى المندوق اعضاء من

تدشين المكاتب الجديدة لدائرة تسوية الاراضى في لواء الناصرة

واعرب الوزير في كلبته بهــــده

الماسبة عن تقديره للانجازات النسى

تقوم بها الدائرة في اللواء وفي الخدمة

السريعة التي تقدمها للمواطئين أمسلا

أن تكون الناصرة كما هي اليوم مثسالا

وقد قام وزير المدلية بعد فلك بزيارة

لمكبة الصلح في الثامرة هيث كان في

أستثباله قاضي صلح الناعرة الاعلى

السيد الياس كتيله وكبار موظفسي

المعكبة هيث استبع الى موجز عسن

اعبال معكبة الصلح في النامـــــرة

ومشاكلها والطلبات الني تعتاج السي

حلول سريمة ، ثم قام بعد فلك بزيارة

للبعكية الركزية هيث اجلبع سسع

رئيس واعضاء المعكية والتثي ايفسيا

مع موظفي الإدهاد العام العابلين في

وق رده على سؤال وجه اليسه

قال وزير المدلية ان هناك برنامجا

واغتراهات عبلية لتعيين تلفى عربسي

عضوا في معكبة العدل العليسسا .

وسنقدم المترهات والتوصيات بهسدا

القصوص الى لجنة تعين التضساة

وقال أن رئيس العكومة السيد مناهيم

وردا على سؤال آخر قال وزيسر

العطية أن تعيين القضاة في محاكست

الملح والمحاكم الركزية وبقية المحاكم

في البلاد يتم بموجب المؤهــــــلات

الشخصية للمرشحين وليس بموجسب

انتماداتهم القومية والطائفية . وابدى

أرتياهه من نجاح عمل القضاة العرب

في محاكم البلاد المفتلفة ، وقال ان

مَّاسْمِا عربيا يعمل في المحكمة المركزية

في تل أبيب . وهذا دليل قلطع على

أن الرِّهلات هي التي تؤخذ بالمسبان.

ويغيد مراسلتا انه لوهظ الثاء حفل

التنشين مقاطعة بلدية النامسسرة

ومحامى المديئة ، الاهتفال وعدد كبير

من رؤساء المجالس المعلية العربيسة

مع انهم دعوا بشكل رسمي . وتبين

بن الاستطلاعات التي ُقبت بها انهذه

المقاطعة جاءت احتجاجا على نقسل

مكتب دائرة تسوية الاراضى من مدينة

الناصرة الى النامرة عليث . ويذكر

ان بلدية الناصرة ومجلس عمال المدينة

الدائرة الى الناصرة العليا .

بينن قد رجب بهذه الفكرة .

منطقة محكبة مركزية اللاعرة .

للتعايش والتقاهم

الناصرة ــ من محمد شريف ـ احتفل امس تحت رعايسة وزير العدلية السيد شموئيك تمير بتنشين المكاتب الجديسدة لدائرة تسوية الإراضي في لواءالناصرة • .

وهضر الاحتفال المدير المأم فسمى الهزارة الدكتور مئير غباي وكبسار موظفي وزارة المعلية وبعض المدعوين ببنهم عدد قليل من رؤساء المجالسسس المطية العربية في الشمال .

لأعبب كبرة قسيتم من الناصرة ينال منحة مالية لنجاجه بالبراسة

القاعرة ــ بن معبد شريف ــ يغيد مراسلنا أن المدرب السابق للتفسيب كرة القدم الاسراليلي السيد شيفسر اقام مندوقا خاما لتقديم التسح الدراسية للاعبى كرة القدم المتازين والناجمين في دراستهم وذوي الامكانيات المادية المعدودة لساعدتهم فدراستهم الثانوية ويقدم الصندوق ١٠ منح مالية سنوية تبهة كل منعة ١٩٠٠ ليرة تنفع للمستفيدين منها على ٧ المساط ، وقد استفاد من هذه القعة هذه السنسة لاعب غريل هبوعيل شياب الناصمرة الطالب في المرسة الثانوية الشساب

فرهان راشد .

عادالاسمه والعالم

■ انخفض امس الجدول العسام لاسعار الاسهم بنسبة ٧٢ر٢ بالمائة وكانت التطورات في جداول الاسهم المُحْتَلَفَة كما يلي

131Y -الجدول العسام 117,78 امسوال وتأمسين 111/11 منها : بنسوك تجارية 11.,11 -- 4/4-110,74 - TYLT بنسوك للرهنيات مؤسسات تمويل فرعية -- 101 1.1.1 شركات استثبار - 774 1177.8 مناسة 117,47 - 1767 تجسارة وخنمات 1.4.1 £, £ £ -عقارات) اعمار) وتطویر 1.4570

(مبعدا العبضيسات) وقد كانت اسعار العملة في محالات الصرافة امس على النحسو التالي

بيسع الديثار الاردني 1.1. . قر. ٥ الجئيه الاسترليثي T. J. T.J.. دولار شيك 101. ALO! ולוד. دولار تلسدي itst. مارك المسائي YJO. O7LY فرئك سويسري P7LY غرتك غرنسي العيساوي واولاده وشركاهم ـــ البيرة 🙀 معلات طاهر هاتف ۱۳۳۵ و ۱۳۳۵۹

ليرة من الضرائب .

وفي خنام اقواله اقترح وزير المالبة

انه من أجل تحسين جودة الحياة

وتعزيز الاقتصاد ، النظر في تغييسر

ساعات العمل والدراسة من اجل منع

الازدجام على الطرق في مماعسسات

ان تيدا الصناعة العبل في الساعسة

الـ ٧ صباحا والدارس في الساعسة

الــ ٨ والكاتب في الــ ٦ والحوانيت

في الساعة الـ ١٠ وقال انه اذا

اشتفلوا بصورة متواصلة بدون توقف

سيخفه من الازدهام في الطـــرق ،

الامر الذي يخفف من توتر الاعصاب

ويقلل من ضرورة التوظيفات فيسمى

بحث سير الامتحانات

العامسة التي ستبدأ

يوم الاثنين بالضفة

نابلس ۔ بن مکتب معبد عمیرہ ۔

مقد في مكتب رئيس لجنة الامتعانات

الماية السيد ابراهيم سنوبر تجتباع

حضره مساعده الاستاذ دياب عيسسى

والسيد مطيع ابو هجله ورؤسسساه

لجان التصليح في الضفة الفربيسة ،

ويبلغ عددهم ١٢ شخصا منهم عشسرة

اشخاص في لجان التصحيح والمواضيع

الكاديبية وانثان للمهنية لبعث سيسر

الامتعاثات التي ستبدأ يوم الاتثيسن

وببلغ عدد الطلاب الذين سيتقدمسون

٩٦٢٩ طالبا وطالبة منهم ٢٠٠٠ طالب

وطالبة في الفرح العلمي طالب

وطائبة في الفرع الادبي والباشي غسسي

الغرع المهني ، ويبلغ عدد المقاعسات

١١-١-١٨٧١ الجاري .

المصمة د١١ قامة .

وزير المالية يؤكد دعمه التسام للميزانية ويقول انها افضال ميزانية في اصعب ظروف

تل أبيب ـ عتيم ـ أعلنوزيرالمالية السيد سيمها ارليخ امس عن تاييده التام لميزانية الدولة وعن التزامه بالمحافظةعليها بكل قوة وقال ان هــدهافضل ميزانية فاصعب ظروف وكان السيد ارليخ يتحدث في مؤلمرصحفي عقده مع المراسلين الاقتصاديين في « بيت سوكولوف » بتل ابيب . ونفى وزير المالية الاشاعات القائلةانه طلب من اعضاء لجنة الماليسةالنابعة للكنيست بالخال تعديلات في الميزانية . واعلن أنه أذا كان فسيهنيته الخال تعديلات كهذه غاته سيتدم اعتراحاته بهذا الشان الى الحكومة ولا بفعل هذا بواسطة تلميحات للجنها المالية .

ومع هذا قال الوزير انه يدرمــــــالبرانية وله تعفظات اخرى بشقهــاسيعرضها امام مجلس الوزراء . وقد اشترك في المرتمر الصحفيايضا السيد افرايم دبرات مستشاروزير المالية لشؤون الاعلام والسيد دفيد بار حابيم المساعد الشخصي

> لوزير المالية والسيد سار شالسوم شيران المسؤول عن الميزانية والسيد موشيه نويدرفر المطول عن مدخولات

واوضح الوزير بان المزانية تستند الى تقديرات ليس من الواضح بعبد اذا كانت سنتمقل . وقال أن هنساك الصياح . وقال انه من المستحبسن أمكانية بنحقيق السلام والامر سيؤنسر على حياننا الاقتصادية ويتطلب تغييرات واضاف يقول ان المزانية تستند كلك الى التزامات حكومات سابقة ولايمكن الناء هذه الالتزامات . وقال أن هناك تغييرا في السياسة الاقتصادية بيد انه سيمر وقت طويل قبل التمكن من تنفيذها برمتها لان التزامات هكومسات there is the النفقات في الميزانية . كما خصص هذه السئة مبلغ ٨ مليارات ليرة للصحيد قروض اخلتها على عاتقها هكوسات سابقة . ونوه بانه ليس في نيلــــه الغاء التزامات لحكومات سابقة اكله يسعى لالغاء سندات القرض الرتبطسة بجدول الفلاء او بالدولار . ورغض في الماضى اقتراهات محافظ بنك اسرائيل للعودة ألى ارتباط بنسبة ١٠٠ بالمالة. وقال ان الارتباط امر باطل ويجـــب

> الفاؤه كليا . واضاف وزير المالية أن لمعافظ بنك أسرائيل أراء تقطف عن أرائه فسي مواضيع ثبتي لكله مع هذا لا توجيد بينهما خلافات جوهرية .

وقال السيد ارليخ انه يعارفيسم بشدة زيادة الاجور بالاضاغة الى علاوة غلاء المعيشة لان من شان زيــادة الاجور أن تؤدي إلى بطالة . والماف انه اذا طالب الوظفون في غدمسة الدولة بعلاوات اجور غان الامر سيؤدي الى غصل موظفين مِن القدمة

وناشد وزير المالية البنوك مسد رفع أجور مستخدميها وان تكون مثالا للاقتصاد ، والمناف أن للمكومة وسائل للتأثير على البنوك هدا الطلبات في هذا الموضوع .

واعلن السيد ارليخ انه هازم على ان يملع هذه السنة ارتفاها فالاسمار يزيد على ٣٠ بالمالة . وقال أن الجهد بتع الفلاء سيتم بواسطة الميزانية . وقال وزير المالية ان الميزانيسيسة تستهدف المساعدة في تجديد التمستو الاقتصادي ويؤمل بان نصل هسيده السنة الى نبو بنسبة } بالمللة بعد الجمود الذي استحوذ على السنوات

الثلاث الأخيرة . وقال وزير المالية أن نحو تلتسي الميزانية مخصصة للامن ولتسديد ديون وهذا يبقى للحكومة مجالا ضيقا جدا لتغطيط الميزانية ، وقال ايضا انسب يؤمل هذه السنة بجباية ٩١ مليسار

البوليف___راف ماكنة المدق تجرى تحقيقات باللفة

تلفون ۱۳۶۲۵۸-۲-

لعربية في جبيسع نواحي

للبيع في شارع عباس دار مَوْلَقَـة مِنْ ٢ غــرف



اجتماع لمخاتير اللاجئين في مخيمات الضفة

نابلیں ۔ بن بکتب بھید میرہ ۔ يعقد يوم غد السبت ، في مغيم بلاطة بنابلس اجتماع بعضره مغاتيسسس اللجئين في مخيمات الضفة الفربيسة لبحث امور متطلقة بلحسين أوضاعهسم المعشية وبحث تتاثج زيارتهم الىعمان واجتماعهم بعدد من السفراد العرب

الصحفيون يطلبون تمثيلا مناسبا في مؤسسات سلطة الاذاعية

القيس ــ عقت رئاسة الانمـــاد القطري لمحفيي اسرائيل ابنس اجتماعا مع وزير المعارف والتقامسة السيد زبولون هامر وطلبت بان يمطى تبليل بلالم لمثلي الصحفيين في تركيب الإسسات الجنيدة لسلطة الادامة . واشترك في المقابلة مع الوزيسسر السؤول عن تثفية غانون سلط... هايروشلمي والسيد دانهيلوخ والسيدة يهودا عزريليلي والسيد ملير بن غور، وتال ممثلو المحفيين لوزير المعارف ان المحافة ليست بمثلة تقريبا غسي المزسسات الحالية أسلطة الاذاعسة وطلبوا من الوزير العمل من اجسمل اصلاح الوضع تبهيدا لانتقسساب المرسسات الجديدة لسلطة الاذاعة بعد حوالي شهرين . وقال الوزير البتلي المحنين انه

سيدرس طليهم .

زاوية أكل بدزائن هالط ومنظر تقون .١٤٨١٤هـــ، ــ حيمًا

هكذامنالأجل

رفض طلب قرية تعاونية ضم أزاض اليها تعود لقرية أم الفحــم النامرة ــ بن بعبد شريف ــ قررت

لجنة البناء والتنظيم في لواد هيفا في جلسة غاصة رغض طلب القريسسة التفاوئية الزراعية هي عبي غبم هو آلي ١٠٠ دونم من اراضي البناء في قرية أم القمم المجاورة الى عدودها . واستجابت اللجنة الى طلب المجلس

المعلى الذي مثله في هذه الجلبـــــة القائم باعمأل الرئيس وسكرتير المجلس لابِبَّاء هذه الاراغس غبين عدود المجلس اهالي القرية وهي اهدى القاطسنس القليلة الني بامكان السكان الاستفادة منها لبناء ابنيتهم السكنية . ويشار بهذا الصند الى ان قريسة

أم القعم التي يزيد عدد سكاتها عن ١٨ الله تسبة تماثى بن تقصى عُسى الاراضى المعدة للبناء . وقال في هذه الجلسة القالم باعمال الرئيس وسكرتير المجلس الله بدل ان للهُ اراضي من ام القعم يجب ان تضم اليها اراض جديدة أسد اهتياجات

ازالة الاتربيسة قرب تقاطع الطرق في بيت صفافا

القدس ــ قامت بلدية القدس بازالة كبيات كبيرة من الاتربة قرب تقاطب الطرق ويت مفاقابالقرب منقط سكا العديد وذلك لتفادى وقوع هبسوابث اصطدام بين السيارات والقطارات كما هدة في الشهر الماضي . وصرح السيد أهارون مريسيح

العربية ان البلدية عارمة على هــــــل هده المشكلة بصورة جلرية وان هناك خطة لبناء جسر فوق خط سكة الحديد لعبور حركة السيارات عليه ، وستكلف هذه الخطة حوالي و ملايين ليرة .

سيارة مرسيدس ٢٥٠ سنة ١٩٧٢ جير مادي بعقة مبتازة هواتف :-- ۲۲۲۲۲۳-۲. .T-TTATO

مرمسة الشراء RASCHEL عميد و هساتف ۱۹ ه۱۲۸ من الساعة . مرك...و11 مساه

بيريل ــ شارع متحيا ٢٢ ــ شابيب

تعمّل هي عين أجلك إ

لايكن أن تترك مالك بدون البتمار . تبك رَجب أن يُعبك وَيَريح مِن أجلك إ تعالك تعليه وتيريح كما شربيد . وَاكثر . إن بَنك ديسكونت .البنك الكبيرة والحديبي يَنك ديسكونت ، تيفيع كل إيكانات وفررته مين أجل تشغيل مالك على أعسن وجر. . وه وتعِينِع تَحت تَصرُّفِكِ بَرَامِح كَثرِق المريْز وأسنت يُعاتِم أُجرها إمكانياتكِ وَعَلِماتكِ ٤

تبحيثة واسينية ميد ترامع التوفير ميترون ككت عاجة دَهَيف : وُكِلُّها مُرتَعِظَة بجرولي غير والمعيث ويحصل خلالها أين على هيتر يحل الأرباح مُعقّاة مدم تريب الدّفات. في كل برنام ويترون منزايا أخري خامنة بيء ميلك : هيات ، قريف وربشروط مفضلت ، تأمين على الميأة وغيرها .

بردائع تونير تيغرير بدي ينك ديسكونت كمدة بسنة واحق دنيطيك قرضاً بشريط لايثيان لها ودائع لأجل محدود

بغائدة عالية لغايم ٢٢٪ ستوما

صناديوانتماس

توجهرابى أحدفروعينا واطلب تفاصيل حول برامجنا المختلف رائ کی وسی ورا من اُج سے ل خرص رفیۃ انصاب

اسْتَمُ لِعًا بِحِلِمَت .. فتحفظ قِيمِتها! النسَّه تعرف اكثرمن غَيرُك كم عُمات وقاسيت حَتى جُمَنت يَحْمِه المالي .. لذلك

الذي يُدير ١٧٠ فرعا كِيْ البلاد وَعُبرالبجار ، وَالذي يزبد عَجرأُ ملاكب عَن ٣٦ مليارو ليتَّ (والبيه مداد

متناديق مكافاتت:

الم " تَمَارُ وَيُهِينِي مُسَندِدِيًا مَكَافات المسين إنفع اليها عن الك ١٥٠٠٠٠ شخصا مُدخرين لِصَالِيهِم متناليوم جواني الامليار ليرق برنا برتونير بلدة ٢٠٤،٥،٤،١ او١١ شير كا الله المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المراجعة المالية المراجعة المالية المراجعة المالية المراجة المراجعة المالية المراجعة ا

لينك دبيكونت لأمتناديع يستثمرن أجلك في الإوراق الماليّة : مِنِيا الرياجات الجديدان :

مشروع هبايس يساهمم في بناء عيادات طبية ومستشفيات في الضفة

القدس ــ من أبيل خزعل ــ من المتوقع ان تفسس ادارة مشسيروع هبايس مبلغ } ملايين لبرة هذا المساء مساههة منها في بناء عيادات طبيسة ومستشفيات في الضفة الفربيسية . ويذكر ائه بوشر تبل هوالي شهريسن ببيع بطاقات مشروع هبايس في مسدن وقرى الضفة الغربية بصورة رسهية، وتقوم وزارة الشؤون الاعتماعيسية بالقصيق مع ادارة مشروع هبايسسي بتعيين وكلاء لبيع بطاقات اليانصيب وقلك مساهمة منها في تاهيل عدد مسن القضايا الاجتباعية في الضفة .

لجنة الطـــلاب العـرب في الجامعة العبرية في أورشليم ـ القدس

لطابعة مفسوف الثاني عشر فيالدارس العربية في البسسلاد ان التسجيل للجامعة العبرية بالقدس تدب دا في اساسا٧٨ وسينتهي في ٢٨-٢-٢٨ ، فعلى الطائب الرافييني الالتعاق بالجامعة أن يعبلـــــوا التماذج الخاصة بذلك . ويعكسنالعمول عليها من الكاديمون) ص.ب

للسنفسار عن تفاصيل اخرى تتعلق بالتسجيل ومواضيع الدراسة يمكن الاتصال باللجنة في دير ماريوسف شارع الانبياء رقم ٦٦ القسدس ، تلفون ٢٣٤٤٠٦ ٢٠. من عريب ولا من بعيد .

ولعل ائله يهدى الحائم بومدين سواء

السببل ، غيبتعد عن الفنن الميسدة

عنه ، ويقترب من الفتن القربة منه ،

ويعالج مشاكل بلاده ائنى اغرقهـــا

بمثناكل مشروعة وغير مشروعيه

واوقعها بمآزق من الداخل والخارجوهو

يصرخ باعلى صونه : هل من مزيد ؟

أما بكفى بومدين الوضح الذي خلقه بين

بلاده والمفرب ، وببسسن الجزائسسر

وموربنانيا ؟ أما يكفيه الوضع المتأزم

داغل طاده ، ولماذا هذا انتفاسي في ترك

مشاكله للتعامل مع مشاكل الاخرين ؟

ام أن هذه شيمة النوار المؤمنيـــــن

والحكنور الهائم!

بقى أمر الدكتور غائدهايم الذي طلع

على الناس قبل يومين معلنا انه يرفض

الاشتراك في اللجنة المسياسية المستركة

التي ستعقد في اورشطيم القدس يسوم

الاتثين المقبل . والامر الغريب في هذا

هو أن يمتنع فالدهايم عن هضور اجتماع

يدعي اليه ، وهو معروف باستعسداده

لقبول دعوة نحضور اي اجتماع بعقسد

على أي مستوى في اقاصي الارض . ألا

أن الأمر أندى لا يدعو أبي الاستفراب

والتعجب هو أن يحضر فالدهايم مؤتمرا

بعقد في نطاق الجهود المبدولة لاهسسلال

والذي يتتبع سنوك الدكتور غالدهايم

ويتابع تصريحاته وبيانانه ، يجد انــه

يتشاءم من السلام في الشرق الاوسط ،

كان هيانه ومكانته ومنزلته قائمة علسي

الحرب ، فاذا قبل أن السلام اصبح

غربيا استبعده 4 واذا قبل ان الجهود

التي تيذل لاحلال انسلام ستؤنى ثمارها

شكك بها ، واذا قبل أن مؤتمر جنيف

سيطقد لتسوية الازمة قال اله فيسسر

متفائل ، واذا قبل له اأت مدعو لحضور

اجتماع تعقده دول معنية ومن اجسل

و هكذا نجد الدكنور فالدهايم بهاول أن

يدخل الشك فيقلب كل مؤمن، والتشاؤم

في ذهن كل متفائل ، والخور في نفس كل

شماع ، كل ذلك ليبعد عن الجميسع

التفكير بالسلام ، والعمل من اجـــل

مهمة سلمية

ولكن يجب أن يقال للدكتور فالدهايم

أن مهمته تفرض عليه العمل من أهسل

السلام ، وانه عندما قبل بها ، وتهالك

على تجديدها ، اعطى للناس انطباعا

انه سيدون امينا على تنفيذ المباديء

آلتي نضمنها ميثاق الامم المتحدة عوعلى

راسها السلام والوثام ، لا الحرب ولا

فكيف يجيز النكتور لنفسه اتخاذ مثل

هذه المواقف الني تتمارض بشكل جسدي

السلام ، والسعي لاحلال السلام .

السلام قال: لن احضر .

السلام في الشرق الأوسط .

بالاستمارة والكامرين بالاصالة ؟

ان رأيي بالنسبة للحل الامتــــل

للعانب الفلسطيني من قضية التسرق الاوسط معروف ، فقد كنت وما ازال ادعو الى قيام دولتين في فلسطبــن ، الم البل ودولة فاسطينية في الشفسة الفريبة ومُطَّاع غزة ، وكنت وما ازال ادعو الى وضع هذه الناطق ، نحت أشراف محايد ۽ لدة خمس أو عشسر سندات ، يقيم الفلسطينيون الناءها احزابهم اسوة بما يجري في البسلدان الديمةراطية ، ومن بينها اسرائيسل ، وكنت وما ازال ادعو الى هل قضيه القدس على اساس قدسين منفنحتين رمضهما على يعض ، تكون الفربية منها عاصمة لاسرائيل ، والشرقيسة عاصمة للدولة الفلسطينية ، والمدينة ماكملها عاصبهة لاتحاد كونفدرالسسسي ديمقراطي متكاميء بشمل الدولسسة

الفلسطينية واسرائيل والاردن .

لقد كنت وما زلت اعنقد ، أن هذا

هو المحل الامثل ، القادر على أحلال السلام الحقيقي في منطقة الشهيسري الاوسط ، على انني لا اكتب هسيدًا المقال لاعيد الى الاذهان ما سيقوقلته عن الحل الامثل ، وانها اكتبه لاضع أيام القراء ، بسواء اكانوا انابسب مسطاء مثلی ، او کانوا زعماء منسل الرئيس جيمي كارنر والسيد مناهيسم بيفن رئيس وزراء اسرائيل ، مساذا الفلسطينيون والعرب على المكسم الذاتي كما اقترحه السبد بيفن ، أو اذا اضطر الفلسطينيون والعرب الى الجنسية الاسرائيلية ، يبتيها قريبةمن المرافقة عليه . وطنها الاصلي ، ويبعدها عن أن نظل في اعتقادي أن البند الرئيسي فسي

مشروع الحكم الذاني كما اقترحسه السبد مناحيم بيفن ، هو ذلك البنسد الذي ينعلق بحق الفلسطينيين في اختيار الجنسية الاردنية ، او الجنسيسة الاسرائيلية ، فاذا ما اهتار فلسطيني الجنسية الاردنية ، اصبح له الحق في المتصويت للبرلمان الاردني ، واذا حا اختار الجنسية الاسرائيلية اصبح له الحق في النصويت للكنيست الإسرائيلية ائتى اتصور على سبيل النقساش والتحليل ، أن الفلسطينيين فالضفة الفربية والقدس وقطاع غزة ، قسد اصبحوا امام هذا الخيار ... فسأي الجنسيتين الاردنية ام الاسرائيليسة

في اعتقادي أن الغالبية الساحقة من الفلسطينيين ، ستفتار الجنسيسسة الاسرائيلية للاسباب التالية:

اولا .: وهذا سبب في غاية الاهمية ؛ وهو .. أن الفلسطينيين بخافون مسسن اختيان الجنسية الاردنية ، أن يجابهوا في المستقبل مسلولا اسرائيليا يقول لهم

-1.7

8 / S

اذهبوا الى عمان غهى عاصمتكم . بانيا: هناك هوالي سنبن السف عامل ملسطيني من الضفة الغربيـــة والقدس والقطاع ء بعملون فاسرائيل وموضوع الجنسيه بالنسبة لهسؤلاء



يرنبط بموضوع العمل وشروطه ، وهم يجدون أن المعمل منوغر في اسرائيل ، وشروطه افضل ، ولذلك فغالبيتهسم ستختار الجنسية الاسرائيلية . نالنا : هناك حوالي عشرين السف

موظف في الضئة الغربية والمستقدس والقطاع ، وأمرهم شبيه بأمر العمال، مضاغة الى ذلك ، أنهم بخافون كــل الخوف ممنفقدان وظائفهم وأضطرارهم الى الهجرة بحثا عن عمل ، ونحولهم الى عناصر ينظر اليها الاخوة العرب النظرة التي تعرفها ... ومعروف أن السنين الف عامــل ومعهم العشرون الف موظف ، يعبلون حوالي نهائين الله عائلة ، أي اكثر

من نصف مليون نسمة ، اي حوالسي نصف سكان الضفة الفربية وقطساع غزة والقدس ، رابعا: الغالبية الساحقة مــــن جماهير اللاجئين في الضفة الفرييسية وقطاع غزة والقدس ، تتذعر عنب وضعها أمام الاختيار ببن الجنسيسة الاسرائيلية وغيرها ، أن حصولها على

تحت رهمة بعض الأنظمة التي استغلت قضية اللاجئين للثراء الشخص وابقاء اللاجئين في اسوأ حال . خامسا : الحصول على الجنسيــة الاسرائيلية ، بنيح للشعب الفلسطيني النضال غبن الاحزاب المارضة غسي اسرائيل ، وهذا أمر لا بنوفــــــر للفلسطينيين في المخارج .

الن استطيع أن المول ، انسه اذا طبق مشروع المكم الذاتي بطريقة من الطرق ، فإن الغالبية الساحقة مسن سكان الضفة الفربية وقطاع غسرة والقدس ، سيختارون الجنسيـــــة الاسرائيلية ، فهاذا عساه سيحدثبعد

ان الذي سيحدث هو أن اللوهــة المزبية في اسرائيل ، وفي الكثيبيت سنتفير نفيرا كبيرا وذلك لاسبساب

... أولا : الغالبية الساحقة من الليون وربع فلسطيني ، القاطنين في المنتخبة الفريبة وقطاع غزة والقدس ، ومعهم



اللحنتان المشتركتيان ،السياسية والعسكرية ، هما ثمرة محادثات السادات حبيفن في الاسماعيلية ، بعصد أن « احتنت » الاراء في التبايسن حول نقاط معينة تتصل بجوهر النزاع العربي الاسرائيلي .

واجتماع هاتين اللجنتين ،في القدس ، وفي القاهرة ، هو من أجل المزيد من البحث والتعهمالضرورين لاقتحام ذلك الاحتداد في تباين الاراء ، تمهيدا للالتقاءعلى ارضية غير شــائكـــة لتقريب وجهات النظر وازالسة مظاهر الحساسية غير الملائمة الان ، بعد مبادرة السادات التاريخية -

والن كانت اجتماعـــات اللجننين سنطول ام لا تطول، فلا بد أن يعرف أن النتائــــج التي قد تتمخض عن كل منهما ، أنما ستكين نتائج متكاملة ، ولايمكن فصل هذه عن الاخرى . وهذا يعنى ان البيانيسن ، اوالقرارات التي سوف تتخسسذ ۔۔ اذا امکن ذلك ۔۔ فلا يمكــنالا ان تكون الواحدة متممـــة للاخرى ، اذن ، فلا مناص مناللوذ بالهدوء والصبر في سياق المحايثات ، ويعدها ، اذااريدللمسار السلمي المضي حتسي

لقد انطلقت في الاونة الاخيرةتصريحات من هنا ، ومن هناك، اتسمت ببعض الحدة الكلاميةحول بعض النقاط السياسيسة والاقليمية ومع أن بعض أجهزة الاعلام تناولت تلك التصريحات بمزيد من التاويلات الحادة ،الآان « مطلقيها » سارعوا السي تفطية الحدة بنكات سياسيــةتاريخية ، تحثيرية ٠٠ وبذلك طويت التصريحات ، واشرابتالاعناق نحو اجتماعات اللجنتين المشتركتين ، املة من ورائهاالتهدئة المعقولة ، وتحويسل العبارات السياسية الغامضةالي اعمال ريماقامت علىمباديء معينة من العدل المسوب بالتحسب ، خشية الملامة ٠٠

ومهما زعم حول احتمسالات الفشل او النجاح ، فلعل مسا ينيفي أن يعرف هو أن المستقبل القريب أحوج ما يكون السسى الهدوء والاستقرار ، ذلك لانالوضع الدولي الراهـــن لا يشجع ـ كما يبدو ـ علـى التماس السبل « العنيــفة » لتسوية المشاكل ، كما يحتسمعلى الفرقاء الكبار الملتزميسن معماية القرارات الدوليسسسة والعمل على تنفيذها ، الوفساء غير ألمتحيز في التزاماتهم ، لاسيما في العصر النووي الحالي فتوازن الرعب ، وتسمسوازن القوى ، والمراعاة المتوازنسة للمصالح ــ كل ذلك يقتضـــىانتهاج الخط العادل في العمـــل من احل تجنيب العالم اخطسار الحروب والدمار •

من هنا ، يمكن التصور بأن مدادثات اللجنتين المستركتيسن في القاهرة وفي القدس ، لا مفرلها من التماس الاعتـــــدال الواضح في الاخذ والرد ،وكذلك في ما ستصدرانه من توصيات او قرارات او سانات ، وذلك في ضوء ما يقتضيه الحل العادل، الجرِّء الهام من العالم -

هوالي نات مليون علسطيني قاطنين في المرائل ، سيتضمون الى احسسزاب المارضة وخاصة الى راكاح ،

نانيا: هذه إلكثرة الفاسطينيسة ستجعل احزاب الوسط مثل المابساء نعمل على تعديل كثير من وجهسات نظرها بما ينفق مع مصالح تلك الكدرة

ثالثا : هذه الكثرة الهليطينيـــة ستفلق في احزاب مثل حزب العمسل الإسرائيلي جناها راديكاليا بنبنسي شعارات جديدة تتفق ومصالح نلسك التثرة الفلسطينية.

حزب العمل الاسرائبلي . خامسا : في الانتخابات تستطيع هذه الكثرة الفلسطيئية ، التي اختسسارت الجنسية الاسرائيلية ، أن تقسب الموازين ، فيصبح اللبكود ومعه الجناح البعبني من حزب العمل والاحسزاب الدينية اقلبة . وهذه الاقلية سنتناقص مع مرور السنين ، لان نسبة النوالد بين الفلسطينيين ، نبلغ حوالي ثلاثة اضعاف نسبة التوالد بين البهود ، الامر الذي يعني أن العام طينييسن

وردى على هذا الرأى ، بانه اذا حدث فان يستمر طويلا ، والا تحسول النضال البرلماني الى نضال سري ء يةوده الشيوعيون في الدرجة الاولى، او تحولت البلاد الى روديسيا اخرى

فاذا اختنا بعين الاعتبيار ، أن قطاعات واسعة من الجماهير اليهودية وخاصة المثقتين والمتحري والرانيكاليين والليزالين عضستقتف الى جأتب السهقراطية للجبيسي فلسطينيين ويهودا ء استطعنا ازغؤكد بأن أية اجراءات ، واية قيسسود ، تفرض على الفلسطبنيين بعد اختيارهم للحنسبة الإسرائيلية ، لن تبنعهم في النهاية من الانطلاق في الطريق الحنمي والطبيعي ، الذي اشرت اليه ، حتى ولو أدى ذلك الى تمكين راكاح ومسن يحالفه من الاحزاب اليسارية المسسى تأليف حكومة شيوعية لاول مرة في منطقة الشرق الاوسط ، ذلك لان الاوضساع الاقتصادية وغير الاقتصادية لغالبيسة الفلسطينيين ، وللكثير من اليهسود ، ستجعلهم بعيدين كل انبعد عن الخوف

ون الحكم الشيوعي . باختصار ان مشروع الحكم الذاتيء كما يقترعه السيد مناهيم بيغن ، من شآنه أن يؤدي أما إلى وصول اليسار الى الحكم بطريق ديمقراطي سلمي ، واما الى تحول البلاد الى روديسيا جىيدة ئم الى انجولا جديدة

الفلسطينيين ومعهم الكثير من اليهود، لا يخافون من الشيوعية ، ولا يخافون من تحول البلاد ، الى قاعدة للاتحساد السوفياتي ، أو حتى قاعدة للصيسن الشعبية ، ذلك لانه لم يبق لدىهؤلاء ما يخافون عليه ... أما هل يخساف المسيد بيغن والليكود والرثيس الاميركي كارتر ، وبعض الانظمة العربية ، التي تتفق مع السيد بيغن والسيد كارتر ، في أن الدولة الفلسطينية في الضفسة الغربية والقدس وقطاع غزة ستؤدي الى سيطرة الشيوعيين ، والتفسسوذ السوفياتي .. اقول أما هل بخساف هؤلاء القادة الاسرائيليين والاميركسان والعرب من ذلك ، فسؤال لا يهتسم الذين لم ييق لهم شيء بخافون عليه بالاجابة عنه ، ولا يهتمون بما أذا كان

الجواب سلبا ام ايجابا .

رايعا : وهناك احتمال اخر وهوأن

بكون لهذه الكثرة الطبيطنية ، حزيها

الخاص الذي يلنقي مع راكاح ومسع

محلس السلام الاسرائيلي الفلسطيني

ومع مايام ، عندما بعدل مبادئه ، ومع

الجناح الراديكائي المنوقع قيامه داخل

سيكونون بمد عشر الى عشرين سنسة

غالبية سكان البلاد .

بيغن ، وغيره من واضعي مسروع الحكم الذاتي ، لن بمكنوا سكسان الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس ه إذا اختاروا الجنسية الاسرائيلية من مسائدة راكاح والإحزاب اليساريسسة الاخرى ، ولن يمكنوهم من تاليست حزب خاص بهم ، وبالتالي لن يسمحوا لهم بأن يلعبوا دورهم الكاملوالصحبح في الانتخابات الإسرائيلية ، وذلك بلفضاعهم لاجراءات شببهة بالاجراءات التي خضع لها عرب اسرائيل بعدسنة

قد يقول قائل أن السند مناحيهم

ثم الى انجولا جديدة .

وبعد فكما سبق وقلت انا من دعاة ، بل انا من اشد الدعاة ، ومن اول الدعاة للدولة الفاسطينية الحسسرة المستقلة ، ومن دعاة الاتحـــاد الكونفدرالي الديمقراطي المتكافيء مسع اسرائيل والاردن ، ومن دهاة وضسع الضفة والقدس الشرقية والقطباع تحت اشراف محايد لدة خمس سنوات

ومع ذلك 6 فاذا فرض علينا الحكم الذاتي ، فساكون اول من يطالسب بالجنسية الاسرائيلية ، وسادعوشمبي الفلسطيني كله الى ذلك ، وانا واثق ومعى شعبى كله ، في أمرين ، إلاول أن نضالنا من اجل حقوقنا سيكون، هما طال الزمن مشروعا ضمن الديمقراطية الحزيية البرلاتية ، والثاني اننا بسبب تفوقنا في النسل والتناسل ، سنشكل في مدى عشرة او عشرين عاما الفالبية الساحقة من السكان .

من يزرع الريح ..

علما وكررنا المقول بان اسرائيل هيدولة ديمقراطية بحق لكل مواطن فيها لعبير عن أرائه ، سواء من علسي صفحات الصحف المعارضة أو الاحزاب لني نحاول انتاع الرأي العام بصدق، واقعها .

ولكن بعض العنات لم تفهم او ارادت الانفهم الفرقيين الافكار الحرة والجادي السامية وبين استقلال مشاعر الناس فاذا كان يصعب حقا اقباع السسناس بأستيدال مبدأ بمبدأ ورأي برايفليس من الصعب ابدأ التأثير على اعصاب . لناس وانارة خواطرهم . لقد جال في ذهني هذا المخاطر عندماتيين أن قائمة الحزب الشيوعي الجديد

واكاح - منبت بفشل دريع في الانتخابات الاخبرة التي جرت للجنية اطلاب « المعرب » في جامعتي حيف اواورشليم . وبيدو أن اغلبية - وهناك ن بقول الجميع ـ الفين انتخيــوالمضوية لمجنة الطلاب العرب فيالجامعة لعبرية بالقدس لا ينتسبون الى حزبوراكاح « ولا نقول انهم يكنون العسدا، إذا العزب ، هاشها " أما في جامعة هيفا فقد انضح أن سبعة من مجموع . لاحد عشر عضوا لا بؤمنون بمبادى عبائر - طوبي ، لا أريد أن اسرد قصة دده اللجان ، او ان انحدث عـــنيجادتها ، اذ اننا نعلم وبعلم الكثيروز وا تستبد الوهي من خارج حسدودالدولة ، وليس بامكانها التجاوب مر ·طلبات المجتمع الإسرائيلي . ولكسنكل ما ازيد أن الفت النظر البه هسو وقف الحزب الشيوعي من الشبيية العربية بوجه عام ، والطلاب الجامعين يجه خاص ، وكل من يقرأ الصحف الشيوعية لا مثل الاتحاد والخسد ، واصل الى استثناج واحد همو أن العرب الاسرائيليين بعيشون في مجتمع المهددم ، ويقيم لهم السجينون ، ويبعث بخيرة أبنائهم الى المسكرات. . وهذه الدعاية الضارة المغرضة قدتعود بالضرر على الحزب الشيوعسي غسه بمرور الزمن ، فالشاب المربي الصغير الذي تغذيه صحف « راكاح » وذه الدعاية ، غانه عندما يكبر وبدخل الجامعة قد يتساءل هل الحـــــزب السيوسي الذي صور وما زال بصور لمالوضع بمثل هذه الالوأن القاتمة هسو المنوان الصحيح حمّا «النصحيح » هذا الوضع ؟ وقد بصل مثل هذا الشاب الى استنتاج يقول انه لما كان الحزب الشبوعي بعترف بالكيان «الصهيوني» ويعترف بدولة اسرائيل ويعترف بحدود١٩٦٧ ... علا بد من العثور علسسي ا عنوان الدر وعن مبادي، جديدة اكثر نطرعًا من مباديء الحزب المسيوعي أما الحزب الشموعي الذي ﴿ ربي المثل هذا الجبل ، وشجعه ، وغرس في قاويه مثل هذه الافكار الالتوريسية الفيصل ازاء هذا الموضع الى طريسق

أن هناك من يزرع وهناك من بحصدوقد اثبتت المتجارب بأن من يــــزرع اأربح لا يحمد الا العاصفة . فهـــل، بفتح هذا الفشل عبون " الثوريين "

شهر نوفمبر م وفي الشهر الماضي أجرى الوالتسن

وبن)) مدير مكتب مجلة (تايم)) في القاهرة

مقابلة مع جيهان السادات المقت فيها

بعض الاضواه على هذه الازمات الاربع

ءِجودا في مدينة رفح في سيناء يق

بمهمة عسكرية ، وفي ٢٣ يوليو رجعالى

البيت بصورة غير منوقعة . وعرفت انه

لم يحصل على اجازة وسائلته عن سبب

حضوره الى القاهرة ، فاجاب بانــــه

حضر ليعطيني اجازة ونذهب السيسي

السينما . وعندما رجعنا الى البيست

اعطانى هارس البيت بطاقة تركهسا

البكياشي جمال عبد الناص . وقد كتب

ءاى هذه البطاقة السنقوم الليلة بالمهة»

لم يتفوه زوجي بكلمة واهدة لكنسسه

ارتدى ملابسه الفسكرية على جناح

السرعة . لقد شعرت أن هنالك شيئا

عظيما او خطيرا سيحنث وهذرته بانه

اذا ذهب الى السجن مرة ثانية الترك

السجن منذ اربع سنوات غقطا) بانني ان

ازوره . لقد كنت امزح عندما قلت لسه

ذلك لكن كلامي أدهشه للفاية . وكــسم

شعرت بالخجل في اليوم التالي بسبب

ترلى هذا وفي صباح اليوم الثاني رن

الهاتف في إلساعة السادسة صياها واد

بزوجي على الخط . غضبت منه وقلست

له لقد حضرت لتعطيني الجازةونتركلسي

قال لي (النظري قليلا) واغتصي

الرادبو واستمعى البه ، وبالفعسل

وبعد مضى حوالي ساعة من اتصالـــه

غنحت الراديو وسمعت صوته يعلننجاح

قيام ثورة ضد الملك غاروق ولم أشاهده

بعد ذلك لدة ثلاثة ايام . وشاهدتهبعدها

يرتدي نفس اللباس الذي ارتداه فسي

محاولة الانقلاب في 1971

اتى الى عدة اعضىاء من مجلس

الشعب «اليرلمان» وقالوا لي باته يثبغي

علي أن احدر زوجي من مؤامرة تحساك

لم يرد ازعاجي . وبعد ذلك بقليل تمكف

من الحصول على شريط مسجل من قبل

المتأمرين وكان زوجي يعتزم انئذ الذهاب

الى الاسكندرية في صباح اليوم الثاني .

لكننا سمعنا على الشريط أن المتأمرين ،

وهم يتحدثون فيما بينهم ، يعترمون ان

يقتلوا زوجي وهو في طريقه السيسي

الاسكندرية ولذلك الفسى رهلسية

ولم ننم تلك الليلة التي سيقت ساعة

الصفر رينام زوجي دائما وبجانبيسه

الاسكندرية وبقي في القاهرة .

اذا حانتباها كبيرا .

وهذا مها اثار تقبتي :

ارحدى طوال الليلة في البيت .

نورة ١٩٥٢ : فيذلك الوقت كان زوجي

الجزائرية مازالت غنية ننفض غيسسار لم نهمد ، وليخلق بيبهم محاور لا تغيد المعارك ، ونضمه جراح المسسرب لنوطد أركان الدولة .

مين ليد قلوا لها مح والسكر تدا لها مح

ولدُّهَا يم يشنف برفضه أسماع الرافضين، منماذا ٩

السندباد الجزائري لايسزال يحوم في السماوات ، ويجسوب الارضين كي يشنف أسماعه

بقولة راعضة ، من زعيم راغضاو دول راعضة ، وجاءه الفرج،ن جهة لم يعصدها ، ولم يقطع

الاف الاميال من أجلها، لقد جاء الفرج من عم النكتور عائدهايم ؛ السكرتير العام للامم المتحدة .

وتندما عقد اول مؤنمر لجبهة التحرير الجزائرية بين ١٦ و ١٢ من شهرنيسان ١٩٦٤ هوجم بومدين عجوما عنيفا لانه بصفنه رئيسا لاركان الجيش الجزائريء ثم بصفته وزيرا للنفاع ونائبا لسرئيس الوزراء كان بغضل اغراد القسيوات



الجزائر على ذلك الني حاربت فرنسا من ألداخل ، ثم لانه كان يفضل كذلك ضباطا خدموا مع القوات الغراسيسة على ضباط عرفتهم النورة ودربنهـــــ المقاومة ، وقد رد على معتقديه بقولـــه أن المجيش الوطني الجزائري كان غي داخل انجزائر مؤلفا من فلاهين والمسار لا بمكن ضمهم الى الجيش الجزائــــري العني ، وأنه أضطر إلى الاستعانية بضباط سبق أن خدموا مع القسموات ألمرنسية الرجود نقص بين الضباط . ولما كان بن بدئلا مؤيدا لبواري فقد

الجزائرية وظل في الحكم الى أن طلع على العالم في التاسع عشر من شهـــر حزيران ١٩٦٥ ببيان عن اول انقمالي عسكري في تاريخ الجزائر المسديث ، واذا بالصديق بن بيئلا ردن الاعتقال ، واذا برنيقه بومدين بتربع على كرسسي الحكم مطلقا شستي النهموالنعوت واصفا بن بيللا بانه دكتانور اسود ، وانسمه سيلاقى المصير الذي يستدقه الطفساة

بن بيللا كان يعرفه ولم يكن بن بيئلا ساهيا عن صديقسه بومدين ، وعندما وقع الانظلاب ، وكلت

المستولين لانقل له خبر الاستقلاب الاول الذي وقع في الجزائر ، فما كان منه الا وسائني هل الذي قام بالانقلاب بومدين ام غيره ۽ غقلت له انه بومدين ، ولکن لماذا خصصت بومدين دون سواه غروى لى حدَّهُ القصة :

كنت قبل اسابيع في الجزائر وزرت الرئيس بن بيالا وكان الكولونيل بومدين حاضرا ، ودار الحديثيننا حول الوضع ف الجزائر الني كانت تسنعد لافتتساح المؤتمر الثاني للشموب الافرو اسيوية (كان من المقرر افتتاح عذا المؤتمر في 74_____ 1970» وتطرق الحديث السي مركز الحكومة الجزائرية في مواجهـــة مؤامرات تحاك في الداخل ، وكان رد الرئيس بن بيئلا قاطعا في انه لا يشك في قوة حكومته ، وانه لا يخشى من حدوث انقلاب في الداخل ، واضاف أنه ((أذا حدث انقلاب غائدي سيقوم به هذا ـــ واشار بيده الى بومنين .» ثم وقسع

كان هذا قبل اسابيع من الانقسلاب الذي دبره بومدين ضد صديقه بن بيللا ف حزيران ١٩٦٥ ، ولا يزال هو علسي كرسي المكم هني الان ولا يزال بن بيللا

تخلی عن محمد

الجزائر ، وداخل الثورة الجزائرية ، غما الذي يدغمه الان الى أن يجـــوب بين الدول ، ويجول بين الزعماء ليطرب عندما يستمع الى كلمة رفض لسياسة السادات السلمية ؟

قد يكون بومدين مكلفا بمهمة لــــ

يستطع نظيره الليبي معمر القدافي أن

يقوم بها . أمن الجائز أن يكون الرئيس مدى الحياة ، أما أن يتخلى الفرد عسن

أسمه فلا . مهمة مستعارة ولهذا اخذ بومدين على عاتقسسه مهمة كان القذافي يود أو أنه كـــان مرغوبا فيه الى الحد الذي يساعده على المقيام بها ، وهكذا شمر عن ساعــــد الجد ، وهام فالاجواء، وجاب الاراضى كي يكتل الى جانب الرافضين دولا لسم

جيهان السادات تتحدث عن الازمات الاربع التي مربها انور السادات

حِيهان السادات التي تبلغ من العمر ٣} عاما عربية في لباسهاو نظرتها الى المشاكل الاجتماعية فيقة السادات لا تتعاطى فسى الامور السياسية مطلقاً ولم يقهزوجها باطلاعها على الازمسات الاربع الرئيسية التي عانت منهامصر في عهد السادات وهسينوره ١٩٥٢ التي اطاهت بالملك عاروق ، ومحاولة الانقــــلابالتي قام بها اليساريون سنــة ١٩٧٣ ، حرب الكتــوبر ١٩٧٣ وكذلك رحلته الى القدس فسي

مسيدس قرب سييره ويثلك عادته واردت في مثلك الليلة أن اغلق باب غرفة النوم وقلت له البهذه الطريقة ستكون مستعدا بهسدسك اذا عادوا» واتصل جنسرال صديق أنا أيسألني أذا كأن زوجيسي أهر بتحربك شاهنات عسكرية نصسو منزلنا . وقد اخذت الشأهنات بالتحرك



صده , قلت لزوجي ذلك ولكنه لم يعسر سألته المن معكة الا وزير الدفاع ولا حماية والدي» وفي اليوم التالي اعتقل زوجي جميع المتآمرين . وزير الداخلية ولا وزير الاعلام . ليس حرب اكتوبر : عقد زوجي اجتماعات معنا احد . واكتفى بالقول « لا تعلقسي أن الله ينف بجانبنا" . كان داديًا جـدا ولا يعني هذا أنه لا يثق بي لكنه فقط

باب المدرسة تحسبا للطواريء فوافق

أنهم . جاءوا لحمايتنا» . وتزلت السلم منوجهة اني ابنتي لبني واقترحت عليها أن تنام تلك الليلة في منزل شعيقتي . وهي تبلغ من العمر ١٧ سنة وسالتنسي سنعيش سعداء دون والدينا ؟ ثـــــ في الطابق الملوي . أما ولدنا جمسال الذي ببلغ ١٥ عاما فقد اخذ بندقية صيد واصر أن يقوم بالحراسة وقال «اريسد

عديدة مع كثير من العسكريين .وراودني اعتقاد بأن الحرب قريبة . وكنت مـــن خلال احاديثهم أن أحسب التاريخ الوقت ولكن لم يكن لي حق في سؤال زوجي . فقد لا يجيب وقد يقول أن هذا ليس مسن شاتي . وفي اللبلة التي مبقت الحرب كنت متأكدة أن الحرب ستندلع مما حدا بي ان اساله اذا كان يمكن أن ابقىي ألمدرسة غلجابني : الكلا ارسليهم السي المدرمية كالايام الاخرى» . وقت لـــــه اننى على الإقل سابقي السيارة عنسد

وكنت متأكدة أنه سيذهب بسلام ويعسود على ذلك ولكله اثسار السني بعدم القلق

وعرفت أن ألحرب سننشب في منتصف

وتلك رمية من عير رام .

بدأ الرئيس الجزائري هواري بومدبن

جولته في الإغاق فزار قبل كلُّ بلد المراق

وقيل في حينه انه بريد أن يصلح ما بين

بغداد ودمشق تمهيدا لمؤتمررفضيمحدود

جديد بعقد في عاصمة العراق او غـــــي

عاصمة الجزائر ، اذا أصر الرافض

الرئيس حافظ الاسد على عدم السعرالي

ولكن بومدبن وسع رقعة جولته غزار

دولا نورية وفير ثورية ، ملكيسة

وجمهورية ، رجعية ونقدمية ، قديمــة

وفنية ، مما اثبت للقاصى والداني انه

لم يقصد اصلاح ذات البين بين بلدين ،

بل قصد افساد الملاقات ما بين اكثرمن

بلدين ، وهُلق اكثر من جبهة اوجبهتين

غد الرئيس المعري اتور السسادات

بين الاستعارة والاصالة

وأنا لا أريد أن أحث الرئيس بومدين

على النخلي عن الطريق النسي يسلسك

بعد أن نقائم على هذه الطربق عسدد

ن السنين برهن نبها على انه رجسسل

أقرب المي الانتهازية منه الىالموضوعية

وألصق بالاستعارة منه ألى الإصالة

ولعل عارفيه في المجزائر بدركون ذلسك

خبرا مما يفعل الاخرون لا سيما نسى

بن بيللا معروفة ومكتبوفة . فقد مساعد

المُشرق العربي . وعلاقته مع رئيس

بن بيللا على المتمسك بكرسى الحك

عندما قامت القبامة ضده والجمهوريسة

الدائه في بقداد .

ومبادراته السلبية .

وفي اليوم السابق للحرب كثا نتبشسي في الحديقة . وبالرغم من أنه لم يخبرني بها كان على وشك الحدوث الا انتسسي حاولت تشجيعه . وقلت له : «اننسسا

سيحترمك لاتك قمت بواجبك» ،غاجابتي ((اعرف انني اقوم بواجبي واننـــ ستتصر» . وكروجة فقد اردت تشجيعه وتكله لم يكن محتاجا لذلك .

رهلة القدس: لم ينكرها لي مسسن غبل . وفي وقت سابق كتبت الى سيدة يهودية وطلبت منى جثة ولدها الذي قتل في حرب ١٩٧٢ هيث كان من رجال الضفادع . وبعثت اليها برد وقلت لها اننا لم نتهكن من النعرف على الجثة ، وقد وبخنى زوجي لاتصالي بالاسرائيليين واخبرني ان ذلك سابق لاوانه .

ثم ادهشنا جميعا باعلانه عن رحلته الى القدس . وعندما اعلن ذلك أمسام البرلمان المعري كنت مدعوة للعشماء خارج المنزل . وبعد عودتي اخبرتنسي ابثتى ((أن بابا ذاهب الى القدس !)) وعندما جاء سألته اذا كان قال ذلكحقا فلجاب ينعم واضاف القعم أنثى اعنسى

وسألته المل تعتقد أن الاسرائيليين سيوجهون البك الدعوة ؟ فأجاب باته

كان نلك افضل ما قاله في حياتــــه

الانقلاب ولم ينعقد المؤتمر الدولي . رهن الاعتقال .

هذا هو موقف الرئيس بومدين داخل

القذافي قد استشعر عدم لياقنه لهدده الجولة بعدما قيل عنه وعن سلوكه فسي ليبيا ما قيل ، فتولى بومدين عنه هـــده المهة ليجمع الجموع ضد السسسادات وسياسة السادات السلميسة . وليس بعيدا عن الرئيس بومدين أن يتولى مهمة الغير ، فالمعروف عنه انه لصيستى بالاستعارة حليف لها ، مشفوف بها ، حتى اسمه الحالي هو اسم مستعار ه ولا عجب ، فأن الاسم الذي اطلق عليه عندما ولد في احدى قرى عنابه عسام ۱۹۲۵ کان محمد بوخردبه ، آما اسم هواري بومدين غاته الاسم المستعاراتذي اختاره في اثناء الثورة الجزائريسة ، وعندما انتهت الثورة ، وعاد كل السي أسمه وأصله وغصله تخلّى هو عـــــن محمد وعن بوخردبه والتصق بأسمسه المستمار الامر الذي بدل على تشوقه للاستعارة وشغفه بها . والا لسلسك سلوك الثوار الإخرين في العالم ولعاد الى اسمه الاصيل مقتبسا شبئا مــــن اسمه الحركي كي يكون لصيقا باسمه

ترفض ، وليوقد بين المرب نار مُتئية البنية على الصفحة السابعة

مع وظيفته ومهمته ، ولا نتحدث عسسن مكانته ومنزلته ؟ كيف يتعامل مثل هـــذا التعامل مع دول لها علاقات وثيقـــة مع الامم المتحدة بموجب قرارات المنظمة الدولية ومجلس أمنها ؟ واذا كــــان الدكتور فالدهايم قد (تزعل) لانه لحم بدع لعضور اللجنة المسكرية المرية _ الاسرائيلية المستركة التي اجتمعتفي القاهرة قبل يومين ، فمن حقه أن يثير

الموضوع مع الاطراف المختصة ، لا أن يخلق سابقة في تعامل المسكرتير المسام للأمم المتحدة مع المول الاعضــا الا يجيزها الميثاق ، ولا تقرها الاخلاق ، ولا بيررها المنطق . واقل ما يقال فسى هذه الخطوة التي اتخذها جنسساب السكرتير العام انها تصليافي دولا ، وتجاق اهرى ، بينما يجب علـــــى السكرتير العام للمنظمة الدوليسسة أن يكرس كل اهتمامه للمحافظة على الطبيعة التي قامت عليها هذه المنظمة ، وهـــي طبيعة الاتحاد وكونها متحدة . والذين انشاوها خافوا عليها من الانشقساق والانقسام ، ولم يدر بخلدهم أن يجيء يوم يقف فيه سكرتير هذه المنظمة بين العاملين على تبزيقها وتقسيمها . فما الذي سيفيد الدكتور فالدهايم من رفضه حضور اجتماع اللجنة السياسية فسسي القدسي ؟ هل هو لارضاء الرافضين ؟ أم

الهنفين معا . أن الدكتور الهائم يعرف أنه لا أمل له في تجديد فترة عمله مرة اخسسري ، ولعله يهذا الرفض يستطيع أن يكسب من الرافضين ، ما لم يحلم به من قبل، غما الذي تستطيع أن تقدم دول السلام للنكتور كورت كي يعوضه عما يقلفسه البه القذافي ؟

تذكير بروزفات ولابد لي عنا أن أذكر الدكتورفالدهايم بحقيقة قد يكون ساهيا عنها ولاهيا ، تلك هي كلمة القاها المرهـــوم الرئيس الامريكي روزفات في عام ١٩٤٤ وتحدث نيها عن المنظمة الدولية التي ستجمع الدول التي هاربت المنازية ، وقال أن اسم دؤه المنظمة يجب أن يكون الاسم التحدة بلا ((منظمة)) ، كي يبقى الإتحاد صفة لازمة لها . وعندما توفي روزهلت قبل أن تقوم هذه المنظمة ، تقرر تبنسي رغبته وتسهية المنظمة الجديدة باسب الامم المتحدة ولذلك نجدان اسم المنظمة

بقلم: جميل دحالان

.. واذا بسامية بالباب نقف وعلسي

والارادة .. وراحت تقول قبل ازيفتم

لا يا سامي .. لا يا حبيبي .. ان

نهرب .. سوف نكافع وسوف اضم

بكل غال وعزيز في سبيل كرامتنا في

سبيل حبنا . . في سبيل شرفنا ..

في سبيل حقنا وهريتنا .. هيا بنيا

فاجفل سامي عند سماعه كسلام

فردت عليه وفي لهجتها قوة الواثق

فاحابت : حقيقة حقنا في هنا ..

وخرج سامى وسامية الى عثسس

الزوجية الذي كانا بحلمان به .. بعر

هدوء الماصفة الهوجاء .. ويعد ان

مرح الجميع بزواجهما .. وفي الظوة

المنشودة قالت سامية لحبيها سلى

.. وقلبها برقص فرها وعيناهسا

مشرقتان : هل صحيح يا سامي ان

فاجاب سأمي وهو يبتسم بحياء

نعم يا حبيبتي .. الحسب معنوع !

مِمك .. مِمك على الطريق!!

فردت سامية قائلة : اذا .. انا

شعر: احمد صوالحة

-- -- -- -- 44

لأم أنسم إس المدالمة

المستو أسرش أسراران

مرتب نے سے ان

ألياؤ عفي ربرت المستدين

فترسوم بالمراسين للما

المنهام حداث ال

وفائد ساستان

همان شد . بر در

أختى وطلستان الماسات

فالتيؤم ساسد

ألمانشنان تشوروه

انت وانسا 00 جمعنا القدر

بالميني ٥٠ مره بنكون نقم

حرفين وصرنا كلمة ،

زرعوناع حدود الليل

ونستني القمسر .

ويضيع الجواب ٠٠٠

والايدع الخدمزروعة بالهم

وليش يا قلبي زرعونا

واحنا العصافير ؟

لو نقدر نسرق الطعم

بلكي قدرنا انسام

انت وانا . . موال

مكتوب علينا . .

يذوب القمر والاه

في القلب بركان . .

لیش یا قلبی زرعونا

وأحنا العصافير؟

بلكي قدرنا انام

لو نقدر نسرق الطعم

خلى الفخه تصيد نجوم

قبل ما ينام السهر ٠٠

وقلبي عصفور ٠٠

وشو بقدر اعمل ؟

شو بقدر أعمل!

وضيع الفكرة . .

لا نسمه طريه

وأفكر من جديد

وأغرق في بحر دموعك

ولما كبرنا . . صرنا عصافير!!

بس لو نقدر نسرق الطعم

خلى الفخه تصيد نجوم

قبل ما ينام السهر ٠٠٠

وضيع الفكره

واحنا زغار

كنا نصيد عصافير

بلكي قدرنا انام

بلكي قدرنا نطير

من الجوع . . شحاد

ويا خوفي من الماحل!!

غير اني افكر من جديد

وأغرق في بحر دموعك

انت في حياتي ٥٠٠ بيدر حصاد

غير أني أشوعك بالدمع غرقانه

والمطر محبوس في عيون السمأ

ولا شجره خضره تبشــر ٠٠٠ الرسل الدر المراد المراد المراد المرد الم

شو بقدر اعمل ؟ غير أني اشوفك بالدمع غرقة

قبل ما ينام السهر ٠٠

اخذوا كلامه من صمتنا

ووضعوا لحنه من التنهيده •

خلى الفخه تصيد نجوم

وطول اللهفة . .

وينام الشبهر

ومره بتكون ألم

نعد نجوم ۰ ۰

في حياتنا .. في وجودنا .. انا لست

یا حبیبی ! !

ەن نفسە :

سامية وراح يقول :

الى الحقيقة!

سلعة للمساومة!

الحب ممتوع ؟

الى ابن با سامية ؟

فقال : واية حقيقة ؟

من تراتنا الشعبي

فالت المجوز : وحدوا الله . . قالوا : لا اله الا الله ... مقالت ؛ گان بایا کان و بایسیمین التّلام ، اسا نحكي واحرى شوي منام» قالوا ; نحكى ..

" بحكى الله كان في قديم الزمان يعيش ق قصر احد الملوك تلانة من الاخسسوة بختمونه وبسهرون على راهته وطاعته وگان اصمرهم بدعی محمد ، وقد گرهه اخراه لانه كان اقرب منهم للملسسك ، ويقضى معظم وقته معه بسامرهويفاتهه ويراعقه في رحلات الصيد . أما أخواه مكانا بقومان ماشق الاعمال دون الخبهم الذي اختاره من بينهم وانخذه نديمسسا لاته ذكى ونشبط وصاهب نكتة وفكاهة

حنى صار بعرف بالشاطر محمد . وشيجة كراهيتهما لمه راها بعكسران للابقاع سنه وبين الملك مادعيا ذات يوم بأن لاخبهم الشاطر محمد سلطة علسسى الجان ، وانه بسنطيع أن يخدم الملسك بأمور كثيرة مما يجعنه مهابا ببن جميع ملوك الارض وأمينا على روحه وملكسه من شر الطامعين . مسالهم المسك : ماذا سمنطبع أن يقل من أجلي ؟ قالوا : برجد وراء ذلك النهر المظبم غول يملك ساطا . وهذا البساط يمكن أن يجلس عليه الاف كتبرة من الناس ولا بحتاج الملك الى عدة بسط ، يقوم بامتدادموق سطح الارض وبطري لوحده . ولاهاجة لاحد بالقبام بالمعمل وذلك بأمر من الملك

مرح الملك بهذه الفكرة وأهب انيمتلك فلك البساط ماستدعى الشاطر محمسد وطلب مله احضاره .. وكان يعسسرف الشاطر محمد أن للحصول عليه لابد من التمرض للاخطار والاهوال .. وقد لا برجع ، لان الطريق اليه صحب ، ولكن كيف يخالف الملك . غميل زاده واخذ بعض الادوات ائتي بحتاجها المسافر . وفي الصباح سامر الشاطر محمدلاحضار البساط وأتكل على الله أن يوفقه نسي مهبته . وبعد أن سار مسبرة عدة ايام واذا بطريقه شيخ من الجان فأعد على قارعة الطريق اظافره مفروزة بالارض ء ولحينه نتيلي أمامه حتى النصقسيت بالارض . فبادره محبد بالسلام ، قائلا:

السلام عليك با سيدى الشيخ ! فرد الشبخ : «وعليكم السلام ،ولولا سلامك سبق كلامك لاخلى جبال السود

نسمع سحق عظامك !؟ واغترب منه الشباطر محمد ، وتفاول مقصا كان معه وقلم له الخافره وقص اليه .. فقال له الشيخ : سر في هذه الطريق وبعد مسيرة ايام نجد علسسى الطربق «غولة» فادًا وجدتها نائمسة لا نقترب منها هني تستبقظ ، ومتسسى استيقظت انظر البها اذا كانت عبناها هبراوين افترب منها وارضح من ثديها اليهني رضعة نم من البسيار رضعةو احدة واخترا اطلب منها أن تدلك على الطريق

ومشيى في طريقه عدة ايام والخيسسرا وجد االذراة على طرف المطريق وفعل مثل ما اوصاد الشيخ . مقالت لسه : الرضعت من بزيه اليمين صرت أعز من ابنى أمين ، ورضعت من بزي البسار صرت أعز من ابني نصار ١٨٠قول أيش بدك با شاطر محمد!!

فقص لها الشاطر محمد الحكاية ، فقالت له : سأوصلك وراء هذا النهسر ولكن سنجد الغول وزوجته نائمين غوق الساط اثناء اللبل عندها اقترب منهما ونم بينهما ، وزاهم المغول الطرف النائم غوقه وقل : احو ، احو با بابا ، فيبعد لك عن طرفه ، وأمعل كذلك مع الغولة» وقل: احو أحو! بما!! وهكذايصبح البساط خال لا ينام عليه احد ، فانهض وكنه واحمله . وتعال الى التهر فأسا باننظارك وخذ هانين الشعرتين احرقهما عندما نصل الضعة النانية فاكون عندك وانقلك للجهة الاخرى ...

ذهب الشباطر محمد الى دار الغول فوجده نائها بجانب زوجته ففعل كمسسا ارحسته االمولة المحكدا استطاع أن بلغه البساط ويحمله ويطير مسرعا السي النهراء وحرق الشمرنين فعضرت الفولة ويقلته الى الطرف الاخر من النهر . وأسرع عائدا الى الملك ومعه البساط. غوجد الملك قد استطال عودته ، أمسا اخواه مظناه لن يرجع لان الغول اكله وحسبا انهما تخلصا منه الى الابد . ولما عاد مرح الملك كثيرا بالبساطوشكره وزاد من هيه له وقربه منه اكثر فلكشو ولكن الاخوبن راها يدبران مكيدة جديدة فقالا للملك : والله با ملك الرمان نعرف أن لدى الفول مراة سحريسة وهذه المراة نستطيع ان ترى بواسطتها كل من في المدينة عندما نفظر فيهـــا . وتعرف صديقك من عدوك وما يدبر لك العدو بالخفاء . عندئذ لا نحناج الـي كثير من الحرس والجند ونعرف وقت نحرك المدو ونستطيع الحذر منه والمغدر منه , واننا نعرف ان الذي استطساع أن يجلب البساط بأمكانه احضار الراة. وطلب الملك من الشياطر محمسيد أن بذهب لاهتبار المراة وبعد تردد ة الا أنه لا يستطيع أن يخالف أوامر الملك،

مأخذ زاده وهاجبات للسفر ، وخرجل

الصباح ، وسار في نفس الطربسقالتي

سلكها في المرة الماضية ، وجاء السبى

النسيغ أولا فقلم اظافره وتمص لحينسسه

تنلها واخذ الحصان وأنهم اكلوازوجته ونزود بوصيعه ، ثم انتقل الى الفولة . ايضًا التي قالتمله : لماذا رجعتملنخاطر ينفسك والغيرا دانه على الطريقة النسي يستخرج فيها المرآة من الصندوق هيث عَالَت : أَنْ المراة موجودة داخل صندوق بعرسه سيمان خذ معك خروفا ءاذبحه ونقدم من السيمين واعط كلا منهما شقة

انتظرك هنا وهانين الشعرتين احتفظ بهما لمساعة الضبل . وهكذا عمسل استغلاله وتسخيره للتضاء على خصوم التباطر معبد بوصية الغولة واستطاع مملكته ، لذلك طلب من الشاطر محمد الحصول على المراة ورجع بها حالا .. هيث عاد بها مسرورا الى الملك ولماراها الملك زاد فرجه ، وحبه للشاطر محمد الا ان اخوبه امتلا صدراهما كراهيسة وهقدا فقد فكرا انه لن يعود هذه المرة. مان نجا في المرة الاولى غلن ينجو فسسى النائية .. وراها بفكران بحيلة نالئة .. ول هباح اليوم النالي ، ذهبا السي الملك واغبراه ان محمدا يستطبع أن بعضر له العصان السحري الذيبينلكه الفول ، ومن صفات هذا الحصان أذا

> طلب الملك من الشاطرمحمد أن يحضر له هصان الفول ولكن اشاطر محمسد هاول أن يطلب اعماءه من دؤه المستة الا أن الملك ورقبته اجبرته على المخاطرة غادر الشاطر محمد المدينسية في الصباح بعد أن أخذ معه لوازم السفرة

ومر على الثبيخ وسلم علبه وقلماظافره وقص لحيته ، وتزود بوصينه ثم مسر على الفولة . الني اصبحت أمـــــــــ بالرضاع . وهكذا نقلته الى الطبسرف الاخر من النهر وقالت له : أن الحصان مربوط باربع وعشرين سكة الوند مسسن حديدا وكل اثنني عشرة سكة باحدى رجليه ، وكلما نزعت سكة من الارض يصهل الحصان ، وادًا منهل ، اختبىء في مكان ما ٤ هتى تسنطيع أن تنسسزع

جبيع السكك . وذهب الشاطر محمد وفعل كمسا اوصنه أمه بالرضاع ، وكان كليااقنلع سكة يصهل افحصان فيختبسيء واستبقظ المغول وراح يفتش عن اللص الا أنه لم يعثر عليه ، فذهب لاحضار السراج الذي كان منطعنا ، واخيسسرا له 6 وفتش كل مكان فلم محداه وقبل أن يرجع الى فراشه ، شاهسيد تغير التبن مقلوبا على بابه ، فليطـــه برجله دون اكتراث كبير وأذ بالشاطسر مديد نعته ، فقهقه عالبا وقال : الإن

ومّعت بيدي ابها الانسى الماكر أولسوف تكون لقية سائفة لنا أبناه الحسان ، وسأعلم أمثالك كبف بجرؤون على المجيء الى مملكة الجان والغيلان ، فأخسده وقيده بسلاسل بن حديد وراح يطعمه ويسقيه هنى يسمن لانه سبقيم وليمسة لاقاربه ويذبحه ويقدمه خناما قهم . وبعد أيام عين موعد الوليمة ، وترك زوجته «القولة» تخبر المجين من أجل الضيوف ومانت الحلة ماء ووضمتهاعلي التار لتسلق الشاطر محيد في الماء المغلى ليصبح طعاما لذيذا لها ولف بوفها .. وكان وقتثذ الشاطر محبد قربيا منهسب ونحت نظرها خوعًا من أن يهرب ،وبينها هى تقبرُ طرات براسه غكرة فضحــك فرانه وهو يضحك . فقالت : الــادا

نَصْحَكُ وبعد قليل سوف نَدْبِحَكُ . قال :

أنا غير خائف من الموت ، لاتي اعرف

أننى سوف أموت ، ولكن اراك تعبت من العمل ، واستطيع مساعدتك فقالت وكيف تستطيع واثت مربوط ، قال : فكي لى رجلا واحدة من القيد واستطيسيع بعدها مساعدتك . وكتاب النقد والتحليل في بلاينا غاليا فقالت : الحاف أن نهرب ، فقال : كيف أهرب وانا مقيد بالرجل الثانيسسة

غقالت ۽ لا ٻاس ۽ وفكت رجله ۽ وبدا يساعدها فاعجبها عمله وسرعته بالخبز فقال لها : هذا لا شيء استطيع أن اهبز الرفيف بقدر هذا مرتبن .. اذا فككت لى الرجل الثانية . فقالت : اخاف ان تبرب نقال ، لا ، وكيف ذلك ، واثت بجائبي تستطيعن الإمساك بي . واخيرا فكت رجله الثانية من القيسيد . وراح بنفش في خبر المجين وهي به معجبة ، وبحركة ففيفة أطفأ النارفقال لها : لقد انطفأت الذار فهلمي اشعليها ، غخفضت رأسها وقربته من الارض والنار لتثفخ وتعيد اشتعالها معاجلها الشاطر محمد وهبلها والقاها في داخل الحلة الملوءة بالماء المفلى ، وهكذا مانت داخل الماء وأسرع فلحضر سكينها وقطع راسهسا وهضر الطعام من لحبها تم اخذالراس ووضعه على الرسادة في فراشبهاغطى الغراش وانطلق الى الحصان غطيسه وركبه وطار به الى النهر حيث تنظره المفولة ثم رجع مسرعا الى الملك .

طعام الغداء غرجدوه جاهزا أماالغولة مظنوها نائمة لانها نعبت من احضيسار وأيقاظها والذلك تناولوا طمامه وانسرفوا ، وبعد انصرافهم عام الغول ليرى لماذا لا تزال ثائمة ، فهاله الامر وازعجه اذ راى رأسها على الوسادة وعرف ساعنئذ أن الشاطر محمد مسد

هاد المغول مع اهله وعشيرنطتناول

فنارت ثائرنه وجعل يصرخ ويتوعد . عاد القياطر محمد الى الملك منتصرا على الفول ، وعلى كيد أخويه الا انهما لم يزالا بفكران كل يوم بمكيدة جديده . واخبرا طلبا من الملك أن يدُّهب الشاطر محمد لاحضار الفول بنفسه الى الملك، والذي قدر على احضار البسساط لحم هني يلهو بها ، ومع الملاطف والداعية لهما عبنزلان عن ظهر الصندوق السحرى والحصان والراة لقادر علسي وافتعه تهد بداخله الراة ، فخذها وأتا احضار الفول ولما كان الملك يرغب أن برى المغول ويريد أن يعرف سر هسمذا النوع من المخلوقات وقدراتهم وفكر في

ان يذهب لاحضاره ولم يقبل الإعذارالتي وانصاع الشاطر محمد لامر اللك .. غذهب الى السمكري)؛ وطلب منسمه أن يصابع له ثوبا من التنك ، ووضع عليه خرافش وقلائد مختلفة من المدروليسه فكان بسمع له صوت مزعج مخيفعنما بهنز به ثم ذهب الى الحداد وصنع لــه الحداد صندوقا من الحديد وقفلاومعناها مَاخَدُه مِعه ودُهبِ بِهِ الِّي بِيتِ المُولِ... هاء الى المنينة ودخلها غريب وارادشرا بعد أن لبسه ومر بالشيخ وأمه القولة ووصل هناك وأوصته ماذا يفعيهل ، نسينيقظ كل من في المدينة ويتبض على مَقَالَت : قل له انك عزرائبل ملاك الموت القريب وبهذا بنجو الملك من شر الاعداء جئت لتقبض روحه ، ولكنه بسنطيع أن ولا يقوى على قهره احد . . بعيش اكثر أذا نزل في داخل المندوق وهكذا مُعل ، واستطاع أن بحنال على

داخل الصندوق الى اللك . ولما عاد به طلب من الملك الايفنع المندوق الان حتى يغادر الكان مدعيا بأن الغول اذا راى المشاطر محبدغريما يعرفه أنَّه الذي سرق له الحصارو المراة والبساط غينتقم منه ، وهكذا غمل ، فبعد يومين غنح الملك الصندق غفرج الغول غابتلع الملك وحاشيته ، وهكذا مسار يبتلع الناس حتى امتلا بطنه ، وقعم على الارض لا يستطيع الحراك . الاأن الشاطر محبد رجع اليه كما علمته أمه الرضعة ، فعاجله بضربة واحدة علسى

الغول وينظه الى الصندوق العديدي.

وبقفل عليه . وهكذا عاد به محمولا

فقال الغول : ثن يا شاطر محمد . فقال الشاطر محمد : لم تعلمني امي يلم يضربه ، لانه كان ادًا ضربه الضربة الثانية يستطيع ان يعيش.واخيرا شق بطنه غفرج كل من في داخله . المستثلث والحاشية ، وفرح الملتبولانته من جديد وبنجاته على يد الشاطر محبد .وقص الشاطر محمد على الملك قصته . وان خوبه کانا یکندان که کندا وانها ارادا بكل ذلك من اجل القضاء عليه .

واخيرا زوجه الملك ابنته وبتي لـــه قصرا جانب قصره وعاش الشاطر محمد في الملكة معززا مكرما .

سجلها واعدها للطبع عبد الله عيثسان



المير الذي ليس له من حوله بصيص مِنْ أَمِلُ ! ! وِدِعَةُ الْأَمِلُ وِالنَّفَّةُ وَالْحِياةُ [امسواج ولاشاطيء] اخسر كتابات الروائي العربي ثروت اباظه

روابة امواج ولا شاطىء هي اخر ما وصل البنا من كتابات الروائي المربي ثروت اياظه ، وتأتى هذه الرواية بعد عدة مجاميع قصصية تذكر منهسا اللمبة ونوع من الحب كللك بعد عدة روايات نذكر منها اللم تشرق الشمس)) و (القاء هذاك) و ((الضياب)) تــــــم رواية هارب من الايام التي امتدحها

ما يهمنا هنا ـ هو رواية امواج ولا شاطئء التي تمثل اخر نتاج كاتبنا والمتى يغترض اثها تمثل اخر مراحل الداعه . لقد حامت هذه الرواية في رأيي لنعبر عن نكسة حقيقية في ادب هذا الكاتب . غاين نامق ونادر بطلا هذه الرواية من كمال يطل هارب من الايام ؟ أن المرق هاثل ونجن لا نعنى الفرق بين المضامين والرؤى الانسانية في الروايتين وانما نعنى هذه الفروق التكنيكية _ والنفية وطريقة الظاول

فاتت هناك في رواية هارب مسن

الايام طنقى بالحياة التابضة بكل ما فيها من آلام وامال واحزان انك تحسى بهذا الانسان الذي يجد نفسه امام مجتمع قاس لا يرهم ولا تجدي لديه شفاعة بينها انت عنا مع انك قبت ببعض هذه الاشياء الا انك لا تحس

د. طه حسین وبحق .

والرواية بعد هذا أقرب السي المشاهد السيمنائية الخاطفة والمابرة والتسي لا تترك لدى الشاهد اى اثر ، اثنا نرى انفستا امام مشهد يصور نامق ونازك التي تضفط عليه فيتزوجها ثم لا تلبث ان ننتقل الى مشهد اخر يصور وبقدم كريمة صديقة نازك كل ذاسك يحدث بدون ان يهيئنا الكاتب له ومثل

الشخصية في هذه الرواية : تحسن شخصية مجردة لا نعايشها وانهـ

آن تكنيك هذه الرواية اعتبيد تقديم الشاهد والحسابات التققيسة فنصبح الرواية بعيدة عنك بعيدة لظهور الشخصيات واختفائها ، الذلك

عن نقل اي احساس جدي تنفعل به.

في هذه الرواية نلتقي بعدة شخصيات منها من بؤثر تاثيرا جادا في الاهــداث ومنها من يميش على الهامش كما في المباة تماما . والشخصية في هذه الرواية بصورة خاصة ليست شخصية انسائية بمعنى الكلمة وانما هبسي نراها من يميد وقد اساء التكنيك الذي قدم الكاتب من خلاله مضمون الرواية ، الى الشخضيات فيسدت هذه الإخبرة باهتة وغير واضحة المعالم فشخصية (نامق مثلا) لا تتفاعل مسع مجتبع مفتوح .. وانما تتفاعل مسع ذات ضيقه (نازك مثلا) وهذا يجعلها بعيدة عن حركة المجتمع والاسسان والتاريخ .

للبوت رهبه .

رواية غوستاف غلوبير ليست الا امرأة خاتية وساقطة . الا اننا نشعر بها وهي تبوت في نهاية الرواية) .

الوحيد الذي يشفع لها ــ اذا طلبنا الشفاعة .. فهو يدور حول انهيار طبقة إصحاب الاوقاف الذين يمثلون جزءا من الطبقة البرجوازية أنس موضوع جيد ومثير غير ان انهيار هذه الطبقة لم يقدم لنا كانهيار مسسن الخارج كبا يحبث دائما وأنبا هــو قدم لنا على انه موة-بن-الداخل ، وخيانة الزوجة مع الرسام .. اعتقد

المسؤولية وتعمها بكل ما فيها مسن ان سطحية التعبير بالاضافة السي

اطار وتعبير عادي وغير واضح بسل وغير مسؤول . الأمر الذي يدنيه من نَامِلُ أَنْ نَلْتَنِّي مِعِ الْكَاتِبِ فِي رَوَايِةً مثل «هارب من الايام» أو رواية الشيء من الخوف، ففي هاتين الروايتيـــن يتساوى الشكل والضمون . . هتسى

يميما شيئا واحدا .. والغريب ان كمال بطل العارب من الايام اليرزح تحت اعباء مجتمع اكبر منه بكثير الذاك فهو عندما يثور يتمرد في النهاية يبدو لنا كيطل وقديس .. وعندما يموت في النهاية يظهر لنا كشهيد .

x الشمس تسير تحو المغيب .

تتترب بن نقطة النهاية ، تدشى بغطى

وثيدة ، تجرر اذبالها بكارياء وخيلاء .

وجنتاها تتوردان خنرا . تنغيس رويدا

رويدا في البحر ، امواج البحر تتلاطم

البحر ينتح ذراعيه لاستثبالها ، تتوهم

الشبيس ، تثار أونها الاحبر على الافق

اللون يختلط بالدم . العروس تطم بأن

يأتى الغارس على حصانسه الإبيس

ليفتطنها ، وجنتاها تزداد تـــوردا ،

تتعالى دقات قلبها ممارخة • تختلطنتات

القلب بنقيات الطبول - الزند___ة

عارية التهدين . جسمها الاسود يلمع

كالزيت - الدم النازف بسوخ في الارض

بلحثًا عن الجذور ، جنور شجرة الزيتون

تجلس على صخرة ربادية - في يدمامصة

طويلة ، في أخرها مسابير تهوي بعصاها

.. الاجل الذي يعيش عليه .. والثقة سماعه .. ونسارعت دقات قلبه .. نم سار بخطى ثقيلة نحو الباب وفتعه التي يؤمن بها والحياة التي يتمناها مسع هبية عمره ورفيقسة دريسسه وجهها علامات تدل على القوة والعزم السامية »!! إنهم! كل انجاه مـن دقة قليه له صورة مفايرة .. وبيــن فاه لينطق بكلهة والدهشة بادية على المدورتين كاثت الحيرة نتغلب عليه محياه الحزين: وتثقل كاهلة .. وهو لا يدري ماذا عليه أن يفعل ،

معيك عيلي الطريق

رفع سامي سيجارته .. ونفـــــــغ تفخة طويلة الدخان مصحوبة بشهدة عبيقة .. وثهض عن اريكته بشب عصبية وهو يضرب كفا بكف .. حركة تدل على ما في قلبه من منخط ممزوج

بالحيرة .. وراح يقول ويصره ممتد نُحو الامْق البعيد : لماذا ? لماذا ؟ .. اني احتها .. وهي ايضاً تحبني .. اعرف ثلك جيدا .. نعم ! احبها .. وهل الحب عيب .. ؟ ومتى كسان الحب عبدا ? انني مستعد لإن اتحدى كل من يقول لا .. ترى .. هــــل تستطيع كل العادات والنقاليسيد

واحكام البيئة والمحيط ونظم المجنميع وقوائمتُه إن تقف وتقول لقلبي : قفه ! ممنوع الحب ؟

كان اهل « ساهية » يعارضون .. اقرباؤها .. حمولتها .. وكبف لا يعارضون وسأمي غريب عن عائلــة سامية هييته ? وأن كان سامي من

نفس قريتها .. كان سامي يعمسك مدرسا وقد تقدم لخطبتها . . خطبسة سامية حبيبته .. وتفزت المسادات والتقاليد لتلعب دورها .. ابن عمها يقف « يتحداها » والاقرباء يقفسون

هذا يزمجر .. وذاك يعربد .. احنا؟ احنا نزوج بنتنا لمعلم مدرسة ؟ وسامية السكينة .. عفوا ! لم نكن ساميسة مسكينة ولا غسيفة .. كانت فنساة عاقلة متعلمة مثقفة .. لها رأيها ولها كلبتها .. رغم با يغرضه المجتمسع

الظالم من نظم سخيفة وعادات وتقاليد يالية عنى عليها الزمن .. واكل الدهر عليها وشرب .. لقد وصل الانسان الى القبر وما زال مجنمعنا يرندي ثوب العصبية والعاتلية وهو يابسي

ويرفض ان بتحرك وان بخطو ولسسو خطوة واحدة الى الامام . كان سامى وسامية يجتمعان. ، كاتا يلتقيان في لحظات جميلة محاطة بهالة من الشعور بالخوف .. كانا بتحادثان . يتهامسان . . وكان الحب الصادق يجمع بين قلبيهما .. وتعاهدا هــو وهي على الزمن .. هي وهو على الزمن ! واقسما على ان لا يفرق بينهما الا الموت ! وكانت كلمات قالتها سلمية

.. ما زالت ترن في ائني . سامي : لا تخف یا سامی .. انا لک .. انــا معك .. معك على الطريق ! وتدخل القدر ليلمسب دوره .. سنوات من الحب والوفاء والاخلاص ٠٠ ثم اخنت رائحة الحب الزكي تفوح ويستنشق المجتمع المزكوم الرائد

بعكس صورتها الحقيقية .. فتتـــور العواصف والزوابع لتعصف بهما ... راح سابي .. وهو يسند راهتيه على حافة تافذة الشرفة .. يتلقف .. يحس بالحقارة نحو بعض بنى البشر

.. ويعض البشر بلا ضمير .. بسلا قلب .. بلا انسانية .. وهو يهبس في سره : الحبه ؟ الحب عيب ؟ ولماذا أوجد الله الصب .. التنعلب ؟ لا

بأس أصوف ثهرب!!لا . . لا . . عار علينًا اذا مُعلناه عظيما !! نهرب؟ كلا .. الهروب ضعف وانهزامية .. لو كان الهروب من نتائج الحب . . فيئس هذا الحب !

خياله . . وما هي لحظات حتى سمسع سأمى طُرقا على الباب .. ذعر عند

بقلم: ميشيل حداد

النظر الشكلية والموضوعية .

وهذه ظاهرة لا غبار عليها ، سليمـة أذا حصل الكاتب طالبا أو خريجا على العباة ذات الشقين المادية والروحية.

فالامر اذن لا يكون مقتما ولا مبرهنا کان غیر جدیر نقعی وتلهی بغیـــر

هؤلاء في براعينا الادبية وفي الشباب ا يكونون من الجامعيين طلابا وخريجين من ادبائنا ، فهم بيدون كما ارى رفضا لانتاجهم .. وكنت اهب أن يكون هذا الموقف اقرب الى التعفظ منه السي الرفض ، حتى تكون الفرص متاحة لكل من يجد في نفسه بدرة الادب ٤. يرعاها وكنت في ما مضى اتبنى الفكرة في وينميها وبري من حوله من برعاهـــا وينبها .. ويشجع بقاءها . الصغر ، من الخطوة الاولى ، وكل من لا بدله من ان يتذكر ان خطواتنا لم نكن كلها ثاينة متبكلة ، فكثير منهــــا كان متعثرا يكبو بنا أحيائها فننهض

غالبرهان والاقتاع كالاهما لا يأتيسان مستندين على نهاذج يقتنصها التاقيد او المحال من صور ومعسان جامت

حصيلة انسانية عبيقة ووسعــة في فن الرياضية التي نستند على براهيسن

هذا ألى جانب أن يعضهم يرتكبون الاخطاء الني يتهون غيرهم عنها ، فهم أيضا حتى في استنادهم الى مضمون أو شكل فاتها هم يانون بالبرهسان الذي بريدونه لجرد أن نقع انظارهم على جملة عابرة قد لا نكون في صميم المضمون الذي يتقصده الكاتب وقد لا تكون في الاطار العام للشكيل الذي برسمه واثما جاءت جملة هامشية وخلفية للحدث ، جانبية طرات على ذهن الكانب ابان الماناة شاعرا كان

فهي وأن كائت تجيء احياتا فـي اعمدة طوبلة وصفحات كثيرة ، فاتها نجيء ايضا وفي كثير من الاحيان متعثرة

المقسالات النقديسة والدراسسات النطيلية التي ينشرها كتابنا علسي صفحات المجلات الادبية ، والمتحقات ذات الصلة بالاب ، يمكن اعتبارهــا محاولات ناجحة من ناحية الاهتمـــام والجهد المبنول ومقبولة من وجهسسة

أن النقد بجب أن يؤول الى الجامعيين ولكنني بعد أن اطلعت على ما نشير لبعضهم من مواد تحليلية ونقدية وجدت أن الكثير مما كتبوه لم يتعد المادلات وأهية ونظريات واراء مسبقة لانقنع القارىء النمرس ، المواكب لما ينشر من انتاج ونقد .

أم قاصاً .

الانب ، أن محلاتنا وملحقاتنا الاسبة لتصور لقطة من حالة نفسية اعترت الشاعر مثلال ، فاذا به بنقلها بصدق واصالة لتعبر عن هالة من هسالات النفس البشرية ، أن كانت في ضعفها

أم في قوتها .. حزنا وفرحا ، جدا

وعبثها ، خومًا ويسالة ، تشاؤمها

ونفاؤلا ، شكا واقتفاعا ، حبي

وكرها ۽ بخلا وسفاء .. الى اخر ما

في النفس من تفاعلات ، متساوقية

وهنا احب ان اشير الى ما يسراه

فنحن بجب ان نتذكر اننا بدأنا من

من كبواننا ونعيد محاولاتنا نمزقهـــــا

اهيانا وننشرها اهيانا نننكر مسسن

شجعها فنحس بالنفء ونتذكر مسن

رفضها وازدرى بها فنتبنى لو نلتقى

بهم ونشد على أيديهم متكرينهسسم

وهنا احب ان اشير الى ان هذا

الراي الذي انبناه لا يعنى اعطاء

الفرص متتالية لن هم غير جديرين

بهاً . وتحن نعام ان الكثيرين ممــــن

بدارا الشوط وتوقعوا في بدايته او في

وسطه ، ترقفوا والثهوا البيسا ..

ونحز نعلم ازالكثيرين بداوا واستمروا

وكلا الفريقين لاتى ممن سيتوهم امسا

القبول واما الرفض .. فمن كسسان

جديرا بهذه المسيرة ظل سائرا ومن

بمواقفهم السلبية نحونا .

كانت ام متناقضة

لا تخطىء حين نفسح المجال الاقسلام الشابة ولكن محريها محرري هسده المجلات واللعقات بجب ان يظلوا على مستوى المسؤولية فلا يسرفوا فسسى التشجيع على حساب القارىء ، كما يجب ان لا يخطئوا في التقييم سلبسا او أيجابيا . اما المطبعة التي تفتح ابوابهسسا

للكتاب الناشئين فلا ضير عليها ، لان وظيفة الطباعة تختلف عن وظيفــــة الناسر ، فالناشر أن لم يكن أديبا عليه ان يستشير من هم على صلة بالانب لتقبيم المادة التي يتحمل مسؤوليسة تقديمها للجمهور . كذلك غان الحـــد الادنى للنشر يجب ان يظل متوفرا في انتاج البادثين من شبابنا ، غادًا وجد هذا الحد فان على مقدم الكتــاب واجبا مبدئيا على ان لا يتعداه ، فهو عند مستوى الكتاب يقف منهمنا ، وعن قيمته الادبية يتحدث بتحفظ وشهن ها يرأه من أمكاتيات المتقدم والتط ور ادنى للشكل او المضبون فان كلمسة تقديم يجب أن لا يتبرع بها أي أديب .

وهنا اعود مرة ثانية الى موقسف بعض كتابنا من الناشئين ، غاتا اختلف معهم في الرأي المسبق الذي يحملونه .. انهم يتطلعون غالبا الى مواقيف الضعف في انتاج ناشئتنا ويتقاضسون عن مواطن القوة في هذا الانتاج ... وهذا في رأبي ، موقف غير سليسم ويحناج من كتابنا للثقد والتطيل اعادة النظر في موقعهم هذا ليكون كتاشت الشباب ابناء روهبين ان سبقوهم . لا اخصام ومنافسين كما قد يسسرى البعض .

انتا بحاجة الى النماء الجنيدة في ادبنا شعرا وقصة ، ومحاولات كتابنا الشباب هي هذه النماء التي لا بـــد للنقي منها أن يعدل جسم أسيي فينهيه ويعافيه

بقلم: ناجي ظاهر ملت نادر في نهاية الرواية دون أن نشمر به . اليس المحوت مثيـــرا للحزن أقد يقول احد القراء : ان الكاتب لا يرينا ان نحزن أوت هذه الشفصية _ غير الإيجابية .. ولكننا نسارع الى القول ومع ذلك تبقي لهلاحظة .: ان مدام بوفارى فسى

صورة قلمية

كان الاميل يهنهف باجنحته الذهبية

ليرفي سدول الجمال على الطبيعة

العالة . . وسامي يجلس على اريكة

صغيرة في شرفة منزله الريفي ٥٠ يطل

على الافق البعيد المكحل بالجمال

الإصبلي .. ومرت فترة من الوقست

وسامي غارق في بحر من الهواجسس

والإنكار .. ينفخ سيجارته النحيلة ..

ثم يرفع راحته ويمرر بها من فــــوق

جبينه البارد يتحسس باضطراب ..

كان بيحث عن شيء ٠٠ عن شيء

يدغدغ جنبات مدره .. وكانت نقات

عَلِيهِ بَدِي يَقْتِينَ بِالْجَاهِينِ مِخْتَلْفِينِ ..

يقة المخوف والاضطراب والعلق ..

المُوف من المجهول .. والاضطراب

من حالة تفسية معينة .. والقلق على

🗌 ان موضوع الرواية هو الشيء

زواج الام والافت بطرق غير مشروعة اوقمه في منزلقات ذاتية تجمـــل القارىء بشمار من المقف الذي يغيرض انه يصور الحزن وموضوع هــــده الرواية طرقه الكلير من الكنساب العالمين أمثال توماس مأن الالانسي صاحب رواية «ال بدنيروكسن» ولكن شتان ما بين ان يقدم لنا الكاتيب شخصیات لا تعی ما بدور فی مشاهد متلاحقة متتابعة وبين أن يقسدم لنا شخمیات تحس وتعی کل ما پدور حولها فهي تمي الحياة وتتمسل

عدم فهم حركة التاريخ هو مشكلية الكاتب هنا فهو يقدم المضمون الجيد (انهيار أصحاب الاوقاف) .. فسي

كاتت خواطر متلاطبة تلاحق افق

بقلم : جمال يوسف قعدان

الغسروب

يتس براحة نفسية تلبة ، جسبه يتخدر ، الخدر اللذيذ يسرى في جسمه كأنه دبيب نمال ، تشعريرة طنيناتعتريه بلتدُ لها -'شد الترائزستور الى صدره

يا چارة الوادي طربت وعادني . .

على جندب مسفير ينبع جندبة االجندبان يسحقان - المنظر يثير الاشمئـــزاز . اللحظة بالذات ؛ تسقط الجرة عــــن

رأسها ، تنكسر الجرة ، رائعة الورد تفوح . الجو يعبق برائحة الــــورد . الرائحة تبلا خياشيهه ، يتذكر احسد الرائحة المبعثة من ببارات البرتقال والليون . تسكره الرائمة الزكية . يشمر باللذة والانتماش . يترنح -يردد مع الصوت اللائكي ! . .

خمه بتوة . تلعثت ندماه ،تشرتا . . أ ونصير بالعني عصافير ! !

دراسات في الادب المعساصر

التاريخ والمعنى الاخلاقى في مسرحية «حياة جاليليو»

بقلم: م. أ. كوهين

ترجمة: جميل ارشيد

مهودا لنشر الاعمال العلمية باللفسة

الدارجة ، نكن لم يكن يبدو عليه انسه

سيعثنق ايمان الشخصية الماساويسة

في المعنى الثمائع لدى اتناس الماديين

بشكل عام . وكما جاء في تعليل سانتيلانا

في كتابه الجريمة جاليليو» أن الفكسرة

القائلة بان جاليليو أراد أن يستنجد بلحد

ليست ألا تشويها للحقائق لان جاليليو

اعتبر أنه ليس من الحكمة الاستنجاد

بلحد . ويتضبع هذا الامر في شدرة من

رسالة بعث بها الى الدوقة العظيمة

في قلوب الناس في جميع خطوات حياتهم

اولئك الذين كان في مقدورهم المتفكير

ويصف الدكتور لودوفيفو جيمونات

منهاج جاليليو الثقاني باته موجه السسى

«. لاشخاص المتعين والى السلطات

باننسهم خاصة الذين يتأثرون كثيرا .

اللبن بيحثون عن تعريفات اديية محددة نقول ان الدرامـــــا التاريخية هي معقولة مربكة ويختلف هذا التمبير اختلاعا كبيرا بالتسبيسة لكثير من السرحيات طبقا لدى الفروق ق النهج التاريخي . أن أية مسرحية تعتبر التأريخية)) ازًا كَانْتَ تَنْضُمِنْ شَخِصْياتَ ومواقسَف

نمنيد على لحداث وأشخاص واقعية ، وبيكن أن تتضين كذلك شخصيسات النقة والنفاع المفاص» ومع نلك سيكون من الصعب ان نفكر بايسة ومواقف دون ان تكون تاريخية فيسيى مسرحية ناريخية لا يمكن ان ينطيق انشغالتها ، مثأل ذلك مسرهية جورج سخنر ــ موت دانتون ــ التي تنسب عليها هذا الوصف . على سبيل الجدل الى دانتون نفست خصائص ودوافع ، كما تنسب البسي على أعادة الخلق المتاريخي أي انــــه رويسيير وساثت جوست اللذين ابتعدا ليسمن السهل دوما ابعاد المدافعسسة المخاصة. عن انبقة . وقد نوافق علسى عن حدود البيئة التاريخية بالنسية الى الثاقد المعاصر الى ان يضع المسرحية انه لا يهم كثيرا اذا كانت المسرحيسية دقيقة من وجهة تاريخية بل ما يهم هــو في قالب مقولة الماساة بدل أن يضعها في قالب مقولة التاريخ ، ممها يكن الممنى الاخلاقي ، ومع ذلك من الصعب فان الادعاءات التاريخية تظهر بوضوح عزل المنى الإخلاقي عن انتاريخ . ولا في مسرحية الحياة جاليليو» ، وريمسا شك أن مما يطرق باب الجدل أن رسالة اعتبرت هذه السرحية ... تاريخا ... المسرحية الاكثر اهمية هي تاريخية فسي فيما يشبه المعنى الاليزابيثي للكلمة . الاساس ، أي أن المني الاخلاقـــي ويعتقد ارفنج دييثر بأن «المظهـــر بريخت الاساسي في المسرحية قد غسر في الاساسي) للمسرحية التاريخيسنة الاليزابيثية يتحقق فيها اعتبسسره الاليزابيثيون ، اهداف التاريخ ، وأن اهمداف التاريمخ في هذه الحالسية اهداقه تعليبية في الاغلب :

> · ــ اذ لیس هدف تاریخ ما · ٤ عرض الحقيقة عن الماضي من اجل نفسها بل هو استمانة بالمضى من اجسل غايات تعليمية ، ولقد غير كتـــاب التاريخ المأساويون وغير المأساوييسن من مضمون مسرحياتهم بحرية حتسبى يحققوا غاياتهم المتعليمية على نحسو ولقد اشار ارفئج ريبنر الى ان

> المسرحيات المعتمدة على المادة الواقعية ولا تحقق اية نهاية لا يمكن ان ترث مقولة المسرحيات التاريخية كمي تصورها الاليزابيثيون انفسهم . ان موقف الدراما التاريخية المعاصرة مختلف بوضوح ، غليست هنائك وجهات نظر متفقة حول معنى التاريخ بوجه

> فطاكا أن هنائك معيارا متفقا عليه للحقوق في الدراسات التاريخية فانه الوحيد في راي ارفتج ريبتر السلاي اعتبره الأليزابيثيون حقيقة ليست ذات اهمية حن «الوقائع» . غائل ما حاول ای کاتب دراما معاصر ان یتوانسی الاليزابيثي ويخضع الحقائق لرسالنه التاريخية ، فقد بواجه جمهورا مسن المستمعين تتوزع وجهات نظرهم فسي الماقع ببذر الفسعم وببدر السرح وقد يقيم العمل المسرحي على اساسي تحديدات واقعية يكل معنى الكلمة. كما ورد في يعض ردود القعيسيل ويحث هو شهوت الى مدى بعيد على هذا الاسلوب من التقييم كما غمسل بركولد بريخت في مسرحية «لحيساة

فبن ناهية تعتبر التفاصيـــــل التاريخية ذات اهمية ، ومن ناهسية اخرى يدعى بريختكرملانه الاليزابيثين بأن هدف التاريخ هو : هدف تعليمي : أننا تملك انشغالا حديثا واصالسة

ورغبة البزابيئية هديثة في استخدام الماضي تتحديد المعنى الاخلاقي غسى العصر الحاضر ، وهنالك اقتسراح واضح ـ بأن ذلك هو ما حسدت بالفعل - بشأن السرحية لكن هناك ايضًا تفسيرا شخصيا جدا عـــــن الاحداث المعقبقية واستملاء موثوقا به برناردشو: حول الابتداع المواضح يصفيه _ سباتر _ باته «برکب صعب مـــن

تعتمد مسرحية الحياة جالبنير) نماءا

يمود الى منورة العالم البطليوسي .

مبتدعا شغاية ، وتأتى لحظة حاسمسسة

عندما يعتزم جاليليو استثناف ابحاثه

الفلكية المحظورة مما يدفع لودوفيغوالي

أن يردع صنوه . وقد يبدو هنا أتنسسا

نملك حقيقة عن الراتعنخضع كلية السي

صورة الشخصبة والدافع ، بيد إزاهمًا

الثكل من المسرحية أساساً بمفتسس

"دَتْرِينِي ": فجالبلبو- المقبقي لا يوقسف

ارتباط البنت بالنعل ، انه بيساطةيهنع

حالة من الظهور بايداع ابنته في ديــر

ما مما بزيد في شجن الفتاة الشابة .

القسوة بمقدرة جذأبة كما اشار السسى

ويظهر كذلك طابع الأنسان العقيقس

في انتهازية الشخصية المائية الدراميسة

ان كنا سنم دق بان جاليليو رضى بمنزل

من البابا وقام ابنه فينسفزو وابن اخبه

بهدمه بسبب المارسات الدينية المسوبة

لذلك فأن الثقة التأمة بالواقعستصرح

اليه ، كما اشار كارل فون جبلر . .

ذلك الدكتور لردوفيغو چيمونات .

د تیثل تصرفه هنا بتحاوزه هـــد

السرحى ــ . ولقد اشار الى أن مسرحية الجان

دارك) أوجِزت في تلاث ساعات ونصف سلسلة احداث شبغلت في الواقعسنوات عديدة ، والى جانب ذلك لم يستطع ان يدعى في مسرحته لمعاصري جان أكتر من كونهم كالإصليين : فدونوا أسند دورا حسنًا لدوق النسن علكن في حالة بمَّجهما معا نجح بأن يضمن لمدير المسرح (تراتبا وطقما منججا بالسلاح)) .

أما الصورة الإكثر اثارة للمواطف -التي اهملت عن عمد أو عن غير عمد . مهى التضحية بالذات التي كرس لهــــا إهنمامه من اجل والدنه واخيه الشماب وأخوته دافعا مبالغ طائلة ليسددديونهم وثمة جانب اقل جاذبية لا نجد له مكاثة يسميه ارثر كوستلر : الافتراض البارد الساخر» او «الضفائن المؤنية الباطلة» بل أن السلطات تصرفت بالحسنى مسع جاليليو اكثر مما يسلم به ارثر كوستلر بأن في ذلك بعض الصدق . ومسع أن تلاعبات بريخت بوقائعحياة بطله الخاصة هي ذات أهمية غير أن علاقة جالبليو بمجتمعه هي التي تحمل الاثر الكبيرعلي معنى المسرحية او كما قال هو نفسه : الم يكن دور شخصية جاليليو نفسها التي تثير قدرا من الاهمية بقدر ما اثار

أتنا نلاهظ اولا أن عصر جاليليو يعتبر العصر الذي بدأ العقل به تنظيم العلاقات الإنسانية ضين نطاق عصر جديد . وفي التأويل الاول للمسرهية جنب بريخت نجو تلك النبترة على اعتبار أنها الفترة التميم فزتها والكنشياب والعلمية وكفلت التعايرات التاريخية التي تنوفعن امكانيات وتحررة الانسانية كالقييترن المُم المُسْدُولِيُ الإدبي . عَلَيْ انْ معظ معظ معظ الاسلوب اذ أن القرن العشرين احبط مسعاه عندما اساء النازيون فهم فكرة «المصر الجديد» ومع ذلك تبين المسرحية خداع العصر الجديد الرئيسي ممثلا فسي جمود جاليليو وبالصورة الجزئية للغثرة التي كونت لنغم الحوار الطويل الذي يرىده جاليليو في المشهد الاول شكسسلا حبث يفزو علم الفلك الاسواق التجارية

> الشبس وتدور معها الاسماك والتجار والامراء والكرادلة حتى البابا يدور معها وفي يوم وليلة فقد الكون مركزه ، وفسي

للجبيع على حين عرة ومادًا يقول الشاعر يا اندريا امرحى يا صباح البداية السميدة ..» `

بشدة مع مفهوم العصر في دراســــ جاء في التأويل اول للمسرحية :

ومؤرخين آلمان اخرين)، .

اقتضت ذلك .

يمبح عبله في كل صوره وملامحه عمل نكرة ، اذا كان يهدف المتلاك الواقعككل ويشير أيضا الى أن المسرح لا يمكن ان يتنافس مع جريدة السينما في تسجيل الوقائع الرئيسي وهو ما اطلق عليسه

... الحدود المرحلية للظاهرة التاريخية لمقتضيات الشكل الدرامي والانتسساج

وبتخلى بريخت عن ولدي چاليليو ، ضمن لمخرجي مسرهيته راتبين وبذلتين من طراز انقرن المسايع عشر _ ولوكان لصورة علاقة جاليليو مع فتاة المسرحية ذرة من الحقيقة التاريخية ، فأن هناك صورا اخرى عن الانسان الحقيقي لـم يحاول بريخت وصفها حتى بمعنسسى

أن اية وجهة نظر نتخذها تبين علسي الارجح بأن أي تحليل للتلاعب الحاسم في الحقيقة المتفق عليها في جانيليو من التقاط التي ينجاوز بريخت عندها موجز ناريخه ، تعتبر ملازما أمنيا لاستكشاف ما للمعنى الاخلاقي . ولقد جهد بريخت في المترام جاسب الدقة في مجالات متعددة معروفة من المسرحية وأن القسراءة والمشاورات الجانبية التي نعهد بهسا أقد وصفت بشكل خاص محاولته لكسسي أن معظم المادة السيرية معتدلة الدغة ايضا على الرغم مما اغفله واسقطسه بشكل وأضح . وذلك للاهمية النسي ملق ملبها بريخت فيتصويره للفلكي الكبير وهو ما ينطبق هتى على اكثر التحريفات حدة : أي وم ف عائنة جائيليو . فيدلا من أن يقدم ثلاثة أولاد ، قدم أبنة وأحدة دوره الإجتماعي .» حد ارتباطها بالثري لودوفيغو ، فصلا

ويرهب الناس بحريةوحركة صورة المعالم الجديدة المتمثلة في:

«أن الارض تدور سعيدة هــــول

من المهم أن نتامل باية علاقة يؤثر ددًا التصوير بعد كل شيء فيما يسمسي «باوائل عهد ايطافيا النهضة» . فمما لا شك فيه أن التصويرالانف النكر يتناقض عن جاليليو كتبت في نفس السبنة كمسًا

ــ لا يجب أن نفكر بأن جاليليو قدولد في نفس السنة ء كما ولد شكسبير في نفس نلك المالم الشجاع الذي أمتاز بمعرفة متزايدة وبثروة وعبقرية ولسس يواجه مجتمعا غاسدا عقيما قد يكنسون تآثیره کبیر۴ علی ما نود آن نراهمشطوبا من سجله ﴿ وَ وَ فَلَحَلاقَ مِبْكِيا فَيَلَلِّي وَنَدَّالَةُ بنغنيتو سيلنى الذي يعترف بها مبتهجا قد تقدم صورة من روح ايطاليا القرن السادس عشر وهكذا كانت خلفية رجل العلم في اخريات القرن السادس عشر: عالما ممتدا وكنيسة قمعية ومجتمعها

أن التطيل هنا لا يصل الى العبق ، الا أن الفقرة الانفة تشيير الى ملامح من عالم جاليليو يقلل بريخت من شأتهــــا فسأجريدو على استعداد لمواجهسة تفاؤل جاليليو الساذج حول رد فمسل السلطات بشان اكتشافاته ، لكن فساد الزمن وقمعه قد قللا قيمة تلك الاكتثمافات بصورة اجمالية . ويعلن بريفست في الواقع انه لا يرغب في خلق،وقف مناهض للكنيسة ومع ذلك اعتقد أن البينـــات

حينما تمارض قوانين الكنيسة البحث الحر في المسرعية المعاصرة ، فأنهسسا ببساطة كالسلطة ، لكن بمد ذلك نظهر السرحية التصار السلطة المؤقت لا انتصار الكهنوت . ويعضى بريخت فسي القول باته لم يتجاهل قضية التزيفات التوقعة لحضر سنة ١٦١٦ . البدو أنه اعتبر ذلك مقررا بشهادة أميل غولويل

ولقد ظهر من التحقيق القضائي ان علة أهتمامه من بعض الاسئلة لا تميت بصلة الى كنيسة القرن السابع عشر أو الترن العشرين ، بل رغبة منه في الا يسترعي أنظار السلطة في العمير

ومن المؤكد أن المسرحية تتجنب اخطار اظهار الكنيسة كمحنالة بسيطة في المعلاقات وهو اقتراب قد يكون ضعيفا من وجهة درامية بعيدا عن الاعتبارات المتاريخية . لكن العوامل الدرامية لـم تكن ظاهريا المثل العليا في دُهن بريخت في هذه المرحبة . أن ما أراد بريخت أن يفعله كــان

عرض الاشياء المتوازنة للعصر الحاض

حول موقف السلطات بوجه عام : ــاى

ما يبتره المجتمع من أفراده ــ ونستطيع مقارنة ذلك بموقف برناردشو بالنسيسة لمحاكمة جان دارك ،وييدو أن برناردشو كان بمنقد بأن اظهاره المحاكمة كشسيء جميل بمقارنتها بالاحكام الحديثة همو تطابق مع الوقائع - لكن بيدو مـن المكن أيضا أنه لو أقترب من الاتهام الماسم للمحاكمة الذي أعده الريجين بيرتواا فأته سوف يسترد تفسيرهبالطريقة التي يتجاهل بها بريخت الامكانيسسات المخزية لتصرف الكنيسة ازاء مصالحه . ثم أن التفسير استلزم الهجوم علسسى الاستحسان الحديث الذي رغييب برناردشو في خلقه ، والهجوم علسسى مفهيمه حول كل ما دو ملساوي فسي القضية بشكل عام . فقد أحرقت جسان

موضوعا عالميا هو:

ً النبلطة شد الفرد وحريته فسي

البحث ــ وقد يكون من الصحبحسوية

تجربة المبرهية نفسها بمعنى اخلاقسي

عام 6 ومن الجائز أن يكون بريختنفسه

قد اختار ذلك الموضوع لكي يبرر عملسه

على ضوء هذا الوغلع هني بدافع عنسه

ملاحظاته الأخرى تثير ردا من نوع اخر

حيث تبدو اهدى هاته الالحظات وثيقسة

الصلة مع نوع المرحية التي تنتمسي

اليها مسرحية الحياة جاليليوا ونجسد

انفسنا نتامل بمعنى دعوته بأزالجحو

كان - خطيئة العلوم الحديثة الاصلية -

وان القنبلة الدرية كانت _ الانتساج

الكلاسيكي النهائي لساهبته في العلوم

ولاخفاقه في المجتمع ...

الفينيسية العليا» وهناك ثمة دليل عن ذِلِكَ النَّمِطُ مِن التَّفَاوُلِ الأنساني هول بعض القاس الذي ينسبه بريفت السى جالبايو في كتاباته المقيقية عنمواطني فاورنسا حث : ــ أن خطوات سانتــا ماربا ديلقيوري تنتفع مع خطــــوات الرجال من كافة الطبقات والمستويات ، دارك من قبل ــ أناس براء في قـــوة ون مهرة ونجار ووعلوين وغناتين واطياء احساسهم ببراءة انفسهم ــ وكان مــن وشعراء وتلاميذ . الاف البراهيسين الضروري أن تحرق بسبب قضية الهرطقة وبزيج هيوي من الاسئلة والمعضسالات والاخبار عن الخلافات والدعابات،ولعب الاورثوذوكسية التي اعتبرها برناردشو لا ينضب لها معين من اللغة والإنكاروحب قضية حديثة العهد بقدر تعلقها بالقرون استقصاء تابض بالحياة ... تلك هسي الوسطي ۽ ويائل يقنسسرح بريفت اغزاح المجتمع الفلورنسي" .

لكننا لا نلاهظ في القائمة اهميةباتمات السبك أو فلاهي مقاطعة كامبانيا النسي تنتسب اليها شخصية بريخت . ويبدو أن حماسه لجائيليو كرجل أراد أن يأتي

بالعلم الى الناس . قد اثبت في بعض النواحي . غير أن المعفة الميزة لاراء الشخصية الدرامية حول هذه السألسة هي ماركسية من القرن العشرين عسلي الاغلب . ويبدو أن بريفت قد تأتـــر بته وير ــ ليوتاردو اولشكي ــ لجاليليو بآله زعیم من عصر النهضة — ففسی حن يعتبر ليوناردو اولشكي جاليليو ، آهْر زعيم في عصر النهضة يصفه بريخت

بأنه رائد الثورات العلمية والاجتماعية الحديثة الذي يعير دائما عن مآل العلم في القرن العشرين اكثر مما كان تأثيره في القرن السابع عشر .ومع ذلك يمكن أن يالحظ تأثير بيكون في بعض تعابيره . وبأخذ المعنى الاخلاقي عند بريضست في التطور أكثر لدى الطبقة التفيرة اكثر ما يظهر عند اشقائهم من القرنالسايع

_ من الواضح أنه كان أمرا ضروريا أن ننسب حركة للشبس وسكوناللارض أن الدراما التي يطمح اليها جاليليو حتى لا ترتبك عقول الناس الضحلــــة هى اكثر من مجرد نقل المعرفة العلمية الى الناس بقدر المستطاع ، ثم الميريد بث روح الشك ، مع أن الشك يظهر وسيظهر أن أيمان جاليلو الحقيقي لم وكاته ميزة التفكير العلمي الرئيسية عند يسر اكثر في الطبقات الدنيا ، كما سرى

بريخت . ويعتقد جاليليو أن أي شــك يتحد بالناهج الحديثة للصناعة ينسقر بثورة اجتماعية . لهذا السبب ... هبت ريح عاتية فرفعت هثى بطائات معاطف الامراء والاساقفة الموشاة بالذهبيحيث أن السيقان السهيئة والسيقان الرفيعة قد ظهرت بوضوح ، سيقان كسيقاننا ، والسماوات التي ازيات بنت خاوية ، وهيهنت على المكان موجة من الضحك لكن مياه الارض تنفع مفازلنا الجديدة الى الامام وفي المسقن وفي المبسل وحوانيت الاشرعة . خبسمائة يد تتحرك

أن النقطة التي يطرحها في المشهد الثانى عشر عندما يصف المحقق شهرة نبوءة ارسطو بين الثاس هي :

معا في اسلوب جنيد من العمل ــ .

ـ عندما ينسج مكوك المحاتك وحده ويتحرك قوس الكمان من تلقاء نفسسه فأن المعلمين لا يحتاجون الى تلاميذ ولا الحكام الى تابعين ــ لقد بحث أنبريخت لم يظهر جاليليو في الواقع كالسان اراد قلب النظام الكوني لكي يتبع النظام الاجتماعي ، بل اظهره أنسانًا معتدلا يحزن ، كما جاء في رواية اختــــه

فرجينيا في المشهد الثاني ، على التحريف الذي نسب الى علمه من قبل المطرب والجمهور الذي يرغه عن نفسه فــــــى المشهد الاول من المسرحية ، وهذا يحفظ بشكل معقول الحقائق عن جاليليـــــو الحقيقي الذي رثى تصوير الجمهور لسه

أجل! يعان جالبليو عن نفسه ابنسا للكنسة عند نقائه ببلا رمين وبار بريني في المشهد السابع ، ويرون على تفوقه على بار بريني في معركة أمثال المتوراة ويبرز كفلك النقطة الإساسية في وضسع الانسان الحقيقي بالتوفيق بين التوراة وصورة العالم الحديث :

لكن أبها السادة ، ليس بميسور الإنسان اساءة فهم حركات التجسوم فحسب بل التوراة ايضا!

ونراه في المشهد الرابع عشر يعلن عــن اشمئزازه البن الوضوح الكليسل في الاشياء المقدسة)) وهذا بيدو كثيرا في الشخصية التاريخية .

أن الرسالة الحقيقية التي كتبهـــا جاليليو لكاستيلسى والتي وصفهسا كاتب سير يسوعي بأنها تكشسسف عن دراية بالتوراة وتفاسير ابسساء الكنيسة وخاصة تفسير القديس اغسطين لسفر التكوين هي رسالة استثنائيـــة بالنسبة لرجل تتوزع اهتماماته فسيي مجالات مختلفة ، ولقد اعتبر شـــــر جاليان معروفا لدى شرح التسموراة المحدثين اكثر مما عرف لدى بيلارمين

نفسه . ولو كانت ثهة لحظات نمولجية في المسرحية ككل لكنا مسوغين فبسسول التلكيد على الملاحظات بأنه - مما يتفق والحقيقة التاريخية أن جائيليو السندي يظهر في المسرحية لا يتحول مباشرة الى مناهض للكنيسة اذ لم تصدر عنه ايــــة حملة تؤكد ذلك ! ــ

على أنَّ البحث النقيق يشير الى انه لكى نقبل بحجة بريخت ، سيكون موقفا نصدق به الراوي اكثر مما نصدق الرواية ويبين المشهد الثالث جاليوية وهو يحاول أن يبرهن بأن الله (لموجود فينا وفي كــل مكان» وعندما طلب منه اهد الرهــبان الصغار القبول بأن الامر العالى السذى يحظر انتشار نعاليم كوبرنيكوس اظهر

المؤسسة نفسها ، تسامل : لماذا لم يكن النظام في هذا البلد الا نظام الخزينة الفارغة ؟ ولمَّاذَا كَانِتَ الضَّرورة هي الضَّرورة مِنْ - بالماصفة التوراتية الهوجاء - · أجل أن يعمل الانسان حتى الموت ؟

لماذا ادلك القلاحون الموجودون بيسن الكروم المثقلة بالعثاقيد وف الحقيسول الفنية بالقمح في مقاطعة كامبانيا وهسم الذين يدفعون ثمن الحروب الني يقودها ممثلو المسيح الطيب في اسبانيا والمانيا؟ الذا يضعون الارض في مركز الكون؟ الكي يصبح عرش القديس بطسسرساق مركز الارض ؟

رأفة أموية نجاه الفلاهين في القسمم

الكنسي يعتبر دون شك هجوما علسى

أن النقطة التي يوازن بها جاليليــو بوضوح بين علة العلوم وعلة النسورة الاجتماعية تبدو في المشهد الرابــــع

ان مضمون حديث جاليليو الطويل في المسرحية فادرا ما يتحمل أي تعليق . ويصرف سياتر مثلا النظر عن الحديث باعتباره «خارجا» عن نطاق العمل ككل ليتحدث عن المفاديم التي تناقض تصوير جاليليو الذي تطور من قبل . ويـــرى سباتر بحاليليو شخصا يتمثل تفوقه في انه ليس باستطاعة اي شيء أن يخضع تلهنه للهندات الى امور غير مقيدة او مشروطة ، لما كانت جهوده العلميسة ببساطة تعبيرا اخر عن نفس القاعدة التي تؤدي الى المتعة والتي جعلت منسه غيبرا في الماكل والمشرب!

ويأتى بعد ذلك تأكيد جاليليو النهائي عن الحاجة ائى وضع مسؤوليات رجل العلم الاجتماعية أمام المسلحة الشخصية غير مقاع لان «احدا لا يمكن أن ينشىء نبودجا مخادعا من التفصيل العرضي ، ويتوقع أن يضيف قمة غير مهيئة بتفصيل ما دون أن برنبك بالتنيجة» .

آنه من الصمب أن نوفق بيـــــن الترجمة النهائية لجاليليو وبين وصف سباتر . ثم أن حجم دراسته الهامـــة كرست الى تراث في الدراما الالمانيسة ينسبه كل من ولتر جراب وبوخــــــز ووديكيند وكراوس الى اعمال بريخته

البنية في ملحق الاسبوع القــــادم

المراج الشار المهسقة والمجير والمارات المارات

ابراهيم عوفاديا

احتفظ ، بأية قصيدة أو متطوعة ، من كل الشعر الذي كتبته

ي صدرت لي أول باكورة شعرية في ديوان اسميت

يد في العام ١٩٤٦ ، صدرت مجموعتي الشعرية الثانية (وابل وطل)) وقد طبعت (بمطبعة الرشيد)) ببغداد ·

احب الاثمياء الى ، كأن عندى الالمام بالاداب قديمه وحديثها ، فقد كنت اطالع كل كتاب تقع عليه يدي ، من كتب الادب والنقد والفلسفة وعلم النفس ، وبالوقت ذاتـــه كنت اكتب الشمر والمقالة الادبية والاقصوصة والصورة القلمية . العراق ؛ بين السنوات ١٩٤٥ ــ ١٩٥١ ، نشر لي شعر ونثر في مجلة الاديب البيروتية لالبير اديب ، في الثقافة المصريـــة.

التونسية ، في العرفان السورية لعلى الحوماني ، «والكاتب المصرى" لطه حسين "والكتاب المصرية" لعادل غضبان وغيرها من صحف البلاد العربية .

اما في العراق . . . فقد نشر لى الكثير في مجلة «قرندل» البغدادية لصادق الازدى ، ومجلة الام والطفولة ، وجريدة الاخبار والجهاد والعراق والعهد والاهالي وغيرها .

كنبت في «طهران» جل قصائد مجموعتي الشعرية «زهـــرة في خريف» ، التي نشرت في بعداد في ١٥ من قبراير سنسة . ١٩٥٠ عن دار الرئسيد ببغداد ، بعد عودتي من ايران ٠٠ «وزهرة في خريف» ديوان شعر موضوعه قصة حب فـــــي قصائد ومقطعات.

* نشرت في مجلة "قرندل" تسعة فصول من كتاب ، كنت أنوى كتابته عن شعر محمد مهدى الجواهري ، ولكن الظروف أحالت بيني وبين أتمامه . كما نشرت عدة فصول من قصة «اسيا» في نفس هذه المجلة واسيا قصة طويلة كتبتها عن حياة مطربة ايرانية .

لا تزال مطوية في مكتبتي .

وفي يوليه من سنة ١٩٥١ ، انضممت الى اسرتي «زوجتي الديار ٠٠٠

حتى مغادرتي المدرسة الثانوية .

«خنقات تلب» وقد طبع (بمطبعة الرشيد)) ببغداد في المام

ید و فی سنة ۱۹٤۷ ، صدر لی دیوان شعر ، باسم (هي سكون الليل)) وقد طبع ((بمطبعة الاعتماد بمصر)) •

م وفي العام ١٩٤٩ ، صدرت مجموعتاي «خفقات قلب ووابل وطل» في مجلد واحد ـــ الطبعة الثانية ، عن (**لدار العال**م المربي بالقاهرة)) -

لاحبد أمين ، في الامانة التي كانت تصدر في القاهرة ، في الثريا

یج فی اوائل العام ۱۹۶۹ ، سافرت الی «طهران» ، وقد

وفي مطلع العام ١٩٥١ ، وجنت نفسي في وضع ، لااستطيع معه البقاء في العراق . . فحبنت الرحيل الى أيران ، «وفسي ايران لى أسرة تقيم هناك حتى الإن، . وبعد أن أستقر بـــى المطاف في ايران كتبت مجموعة قصائد اسميتها بالعراقيات وهي

صفحات من حياة عريضة.

لى ديوان شعر معد للطبع ، وكتاب في النقد والتعريف ، أرجو أن تتاح لي فرصة نشرهما . * من الامور التي رايتها اشبه بالواجب المقدس ، هسي الرغبة في تقديمي أي شيء يمكن أن يخدم السلطم ويشجب

الحروب وقد هاولت ذلك في ديوان «اخسي . . ستشمسرق ثلاث قصائد 🔏

(١) لقيتها في الطـــريق لقيتها في الطريق تحسيسي كأنها دميسة تسيسر حسناء في مشيها تحسد وفي التفاتاتها غسرور من تسعرها خصله تدلت كأنها عقرب كبير وخصلة فوقها استقسسرت كانهسا كسوكب صغيسسر وبين هذي وتلك أخسسرى يفسار من نسجها الحسرير وأعين ألناس حيث سسارت تكاد من دهشسة تطيسسر تحوم من حولها ظمساء والحسن يفسري ويستثير أثارها حولهسا نطاقسا سروالها الازرق القصيـــر وسارعت مشيها وغابت الله ، أو تعظمة تسدور

> **((۲)) ماذا تغيسر** في معجم اللغة الكبير الخط لم يتفير واللفظ لم يضال ولم يضخم ولم يتطور هو منذ أحقاب يعيش على صدور الاسطر حينا كحيات الرمال وتارة كالجوهر قد واكب الاجيال ، لم يسرع ولم يتأخر هو نفسِه ، في قول كل مؤدب ومفكر لكن تغيرت المعاني باختلاف الاعصر وتغير التأثير في التعبير عن راي جري وتفير الموضوع في أسلوبه المتحرر وتفير التقييم في فن الإديب العبقري! (۳)) آنا نعیش حیاتهم

من قبل اجيال مضت ٠٠ كانت لهم نظم وعادات ومعتقدات هم آمنوا بالمعجزات . وكلما نکرت خوارق ، رتلت صلوات واستسلموا لمصادفات بحتة من اجلها ارتفعت لهم شهقات عاشوا ، ولما فارقوا دنياهميو بقیت لنا من عیشهم صفحات فهناك تمتمة لهـــم في همسهم ولهم ٠٠ هنا في صمتهم حركات وتكاد تسمع من قريب صوتهم بين الحضور ، كأنهم ما ماتوا أنا نعيش حياتهم في كتبهم متأثرين بهم ، وهم أموات

🔆 من دیوان «کانت عذراء وقصائد اخری» سیصدر قریبا .

بطبيعة الحال ادعاء عز عقلي كسبي اليوم التالي أصبح له عدد لا يحصى من تفهم آية مسرحية . البيدو أن العلم نفسه ... هو احد الراكز . وعلى هذا النحو ، كبا هسو فواقع الانسان الاساسية القريزيسة هادث الآن . فأن اي انسان يستطيع ببكن للبؤلف السرحي أزيستخدم عنصراء أن يمتقد أن هو المركز أذ وجد مكسأن الاخرى مثلما هو عميق الجذور فسسى الاشياء العقلية كعمق غريزة الأنتاج» .

وعده في راينا ليست اهم نقطسية أراد بريفت أن يتذكرها مستمعوه عن العلم. ثمة جنما أساسيا في معنى السرحية هو علاقة جاليليو بالناس : فهو بؤمسن بهم كحاملي لواء العلم في المستقبل ، وسوف يدور الحديث حول علم الفلسك في الاسواق ، وسيلقى ترحيبا هنائسك

وتشجيعا . ويستشهد جاليليسو بعكس ساجريدو الذي يتهمه بارياك البراعسسة الناس الهزيلة) بالمقل ، بفطرة ــا للاح الذي يتنبأ أثناء راهته بالعاصف ____ة والهدوء فيشتري مؤونته ، والصبــــي الذي يضع على راسه الغطاء عندسا أباله لانها تصفي ألى صوت العقل . وفي الشهد الناسع يعلل جالبليو لماذا يريد أن يكتب اعماله باللغة العاميسة

أن ثبينًا ما لا يتحرك ما دام لا يحركـــه

لقد اشير الى آن بريخت قد اساء هنا

غهم ميزة العلوم الحديثة . والفكسرة القائلة بأن شيئا ما لا يتحرك ما دام لا يحركه أحد تثنمي الى «النظريـــات . الارسطورطاليسية الشائمة التي كسان جاليجاليليو على وشك أن يلفيها حينما درس مراحل فكرة القصور الذاتي» . كما ورد في كتاب جيفونس: ــ حيساة جاليليو وعلاقة العلوم الاجتماعية . . بل انه اعظی صورة مشوهــــة أن شعوريا او لا شعوريا لعلاقته الحقيقية بالناس . ومما يتفق مع الواقسع أن الحرفيين وخاصة الاليين والماهرين فسي الصناعة الفينيسبة ومن المؤكد انه كان

وتوجه المسرحية انظارنا بشدة نحو معان اخلاقية تاريخية دقيقة اكثر ممسا توجهنا الى معان عامة ، مع أن الاخيرة تقع ضمن احتمالات التفسير ويطرح مارتين اسلين شرها عاماً عن العلسيم

للناس النين يشتغلون بايديهم:

المن غيرهم يريد أن يعرف عن أصل الاشياء ؟ أولئك الذين يرون الخبسير على المائدة فقط ، لا يريدون أن يعرف وا كيف منع هذه الزمرة من الناس تفضل أن تشكر الله على شكرها الفيال . أما هؤلاء الذين يصنعون الخبز فيفهمون

نير شوحيط لحظ ولفظ

كل ما انشد من الحرية : أن اكون أسير وحيي •

ابلغ الخطب هي تلك التي تقال بدون كلمات ، وأعمــــق الافكار هي الافكار التي تتجسم في الافعال .

♦ ● *السير يؤدي الى نهاية السير . اذاً لم تنعل الشيء في حينه ، فأن الشيء يصبح شيئين .

الجمير في مراتعها اسود.

قد يضر النجاح أحيانا - لن ؟ لن لا يستحقه .

العلم يصلح الاخاء ويكتشف اخطاء غيرها . ايها الخياط: أنت اعلم مني بخياطة الثوب ، ولكني أنسا

اعلم منك بلياسه . في المحبة ارى غيري في نفسي ، وفي الحب ارى نفسسي في عيــــزي ۽

هل تَعْرِف دودة البصل طعم العنب ؟

لم يشك ادم وحدته . . . لقد حرم منها قبل أن يعرف الملل

من عرف مكانه حصل على مكانته .

ـ انك غير طبيعية!

ـ لماذا ؟ . . لقد بذلت تصارى جهدى من اجل ذلك !

في هذه المقاهي ، كان كل من يحسن

غناء المقامات ، يمكنه أن يتقدم السي

الجمهور ، بموافقة صاحب القهسني

طبعا ، ليغنى ، اذا كان له صوت جبيل

وحنجرة تصلح لتلدية المقامات ، بشرط

ان يكون قد أتقن هذا الفن ، كالمسا

ولحنا وانشادا ، في كل ما يود نقديه

او يطلب اليه انشاده من مقامات عفلا

أهاد التقليد وأهسن المحاكاة ، حظس

باعجاب المستمعين الميه ، وبين اولتك

المستمعين ۽ کان دائما ۽ نفر من اولسي

الشبرة ، ونوي المرفة ، بالمقامسات

وأصرتها وقراعد تاديتها . وبيئهم مسن

كان يمتحن «تقاريء المقام» هذا ، لا إ

الحفلة التي يحييها فحسب ، بل في كلّ

كلمة ينشدها . فاذا هو انشدهم المقار

الخنبات» تراهم سكوتا وهم يراقبرنا

باهتمام بافغ وهو يردد : (البار) الباري

اليريار» اليا هبيب» أو اليا عزيز من» .)

وكلمة ((يار)) ، فارسية معثاها الإلين

آما «عزيز من» فهي أيضا فارسية وتعزع

كل لفظة هنا ، تؤنف جمئة موسيقة

كاملة موصونة بجمئة موسيقية اخرى

وهليه ... أي على (اقارىء المقامة) ـ أن

يفايها ، حسب المالوف في التحرير» _

المِقَامِ الدُنياتِ» أي في مقدمة نفيي

«الخنبات» لحنا ووزنا واستقرارا.

اما اذا أنشد «القاريء» اي المنني

المقام الارج» والارج هو واحد مسن

مقامات فصل «الحسيني» السبعة الأي

يفنى بدون ايقاع ، ونغمه نقسسم

«السيكاه» ، كمقام من القلبات العقد

التي يتطلب انشادها قوة في العنمسرة

والمتدادا في الانقاس ، غثمة من ينتبنع

«القارى» وهو يغنى كل حرف مسسن

كلية افتتاحية المقام وهي اليا دوستة

الفارسية التي تعني (يا حبيسب) او

بهذه الكلمة يفتتح القارى مقدمسة

(بمقام الاوج)؛ المغنائية التي تسمسسي

في لغة المقامات بالتحرير ، وبهـــا

أما الانفام التي تراغق صوته ، غهي

لا تقل عن عبد حروف كلية (نيا دوست)

السنة هذه صعودا ونزولا ، وهو بضد

لم يبدأ بفئاء أول أبيات الشعر التسي

قد يستمر القارىء المقام» في غنائه

بعدما فرغ من اغتتاهية المقام اي مسسن

يحظ غناؤه بالقبول الحسن من لسسن

المستمعين اليه ، الذين ريها عبرواً عـن

عدم ارتياحهم اليه ، بالشفالهم عله ؛

وبتغاملهم وجوده بينهم . وقد يقاطعون

انشاده بانتقادهم ، وربما امعنوا غي

السخط عليه فالزلوه من على الكرسي

الكبير الذي كان يعتليه . وقد يحبلون

غيره بالاغراء والألحاح 4 على انشاد

نفس (﴿ لِمُقَامِ ﴾ الذي كان ينشده القاري

المفضوب عليه . فاذا هم _ حقيقة -

فعلوا له ذلك ، كان جمهور المستبعين،

ينقسم على نفسه . . . وقد يغضبخيثور

وقد ينفجر فجاة نتبجة للتحديو الاستؤاز

وقد تقع في «المقهى» امور لم تكسسن

بالحسبان ، فيتهجم هذا النفر من الجمور

على ذات ، ولكل من الطرفين المتنازعين

حجته في دفاعه عن قارئه المقضل ، وفي

اما اغراد «الجوق البغدادي» أهني

المرسيقيين ، فقد كانوا يحاولمـــون

بالسنطور والجوزة وبالرق اي بالنف

الزنجاري والنبك اي الطبلة ، تغطبة

ما يحدث في المقهى من ضجيج وعجيج

بعزفهم «البشرف» تلو «البشــــرفة

هذه الشادات والشسام سراتا

والتحرشات ، كانت السيب في منسح

اقلمة حفلات (﴿ لِقَلْمَاتِ؛) في مقاهى بغداد

وبقية الوية العراق ، وهكذا انترفت

عادة قراءة المقامات في المقاهي .. وقد

ذكر ذلك الاستاذ الحاج هاشم الرجب

في كتابه «المقام العراقي» في هـــامش

الصفحة «٢٩» بقوله : «انقرضت نهاتبا

قراءة المقام في المقاهي ، وكانت الحد

حفلات المقامات ، في مقهى الشابندر أو

بغداد ، احياها الرهوم رشيد القدري

في رمضان سنة ١٩٣٨ .» وبالفاء هـذا

الثوع من الحفلات ، انتهت دراســــة

المقامات ، عن طريق سماعها من أفواد

قراء القلبات انفسهم على تخوت القاهر

وهكذا أنزم أصحاب المطلات العامسة

بدون استثناء ، بتعليق لوحات كبيرتعلى

جدران مطلتهم كتب عليها بحروف غليظة

(الممنوع المفناء) البامر امين الماصمة))

«والسماعي» تلو «السماعي» .

تحامله على قارىء الطرف الثاني !

يعتزم انشاها بعد التجريره» مقب

((یا حبیته)

מוציבאו!

الیا عزبزی انا) !

القنان كمال مبدا ملحم



في الجليل ، نص اقرب الى المي اللبغائي منه الى اي عن من منسون الاقطار المعربية ، عبدن جغراعيا غربيون من بعضنا ، ولم بكن الحواجر عسي الماضي مقف في طريق سكان الجليسل وسكان لبنان من ان بعلاقوا ومصمصح الاعراح المستركة بكل ما يتخللها مسس مناه سعبى سفارت ومنمائل ، مالزجل عرمه نسعواه لمنان قبل المسعمسيراه السعيبين في مصلف الأقطار العربية ، مل ان اي زجل اهر ، هو نقليـــد للرحل اللنابي .

والمنان كهال عندا ملحم من كعسر باسيف هو اهد كناب الاغنيه المحلبه واغنبه . يقول كمال في مطلع احــد

وشبعرك أشبغر مكتامك

عطمت تلب اللى ئسامك

عيسسون العرال

وبعسنك عاليسال وبعنك في صوت العود

ويناجى كمال القمر ، والسهروالورد والنسيم والشحرور والمنتور وكسروم محلا القبر في الليل

اسطوح الربانسيا نسبع غنا الشحرور

في الكرم والسوادي

وخاخذ لنا بسرور

اضع هذه النماذج بين ايدي القراء ، انها لاظهر مدى التأثر باللون اللبناني ويظل كمال في هدوء النبل يناجــــي الذي يقلده كمال شكلا ومضمونا دون ان يتقصد قلك .

مصنع اعمال في خليج حيفا

يبحث عين

مدير عمل لقسم اعمال الصبغ لتغنيذ اعمال صبغ في الضد

الرجاء التوجيه هياتنيا ٧٤٠١٢٥/٦ _ ١٠

لندحد يحدمتا بلحة

الغربية ولادارة مجموعة مسن د ١٠ عمال .

وعبتى اللبلة لبنة مند

رينشياك يصحك سني

نبشط تسعرها على الراة :

شيمت الحلوة ع يراية

النشرت في العارة حكابة

تلطية أنا عطشبيسان

محلاها عيون العرلان

ويحكوا عنا حسبابا العى

أناطر فلبي تحنى علسي

تبشط وينجدل شمسمره

عن حلوه رايد شحشره

استینی من شماطه می

بين الشمس وبين الفي

هذه نماذج مما يكتبه الفنان كمال

مبدا ملحم ، المتخصص في موضــــوع

الرسم اكثر من تفصصه في موضيوع

كتابة الشمر والاغنية ، وانسسني ال

وبخاطب كهال احلى بنات المسسم وبدعوها الى موعد كي بقطف لهـــا الإزهار وسسهع بمها زنزمة الطبور : ابا احتى بنات الحي لانيس عيسع المسى أكثر من سنة والنشاط العني الذي متطفئك احتى ارجار سببع رغرفة الاطبا وبيتى انفل انهار انهار بيجي ويرتعنك في المي وبعزل ببوا المواعيد

ويستمر كمال في مخاطبة المحلوة وهي عندنا ويجبب طسسه على تساؤلنا

ينتمرون من هذا الموضيع، أمّا شبخت « فينو » لمواحد أو لاتنين يفشـــل الاغنية المعروضة .

ألى أنن المستمع .

🖪 هل نديك اي اغنية حاهزة ۽ ووجدت صعوبة في تقديمها للجنة ؟ - بالطبع لدى اغنيات ملحنسات بعثت بعضها على شريط مسجل .. أعيد الى مع الاعتراض بأن التسجيل غير واضح . فلو دعيت لاسمعالحاتي الى مسئـــول فرد : فانني احاوره

رمات غسان هرصه ل ۷۵

يكون غامبا .. مبعد الجوكي الخطار» الني كتبها السيد عبدائله ولحنها طه وأداها على موسى في مهرجان سنسة ١٩٧١ وماز فيها بجائزه الاغنية الاولى لهذا المام . بعد هذا الانجاز الفيني الرائع ، لم نسمع لطه ای اغلیستة جنيده ولم نرند له الاذاعــــة أو

التلعزبون الا « جوكي الخطار » بين ونتساط اهو قصور بن طب اه فصور من وسائل الاعلام المصوتيسسة

> - القصور من الإذاء ومن التلفزيون ليس بالنسبة لي وحسدي بل بالنسبة لغيري من المحنسين او المطربين لانني اعرف ان زملائي ايضا اعتقد أن المتزمت في اختبار الاغساني في مرورها على لجنة مكونة من عدد من الاختصاصيين ذوي الافواق المفتلفة والمتباينة بجعل مرور الاغنية ، لمعن الاغنية أمرا صعبا . بينما يكفي لوق شرقى واحد يستنبر بلنواق فنسانين اخربن بسهل الامر ولا يجعـــل أي

كذلك غان انصال الملحن بمسلول واحد ينشاور معه وبنحدث اليسه ، يضيف الى اللحن او بحنف من اللحن أمر يسهل على الاغنية عملية الوصول

المالي المنافع المنافع



المرضوع بسرعة ويسهولة ، وانقبسل عهدناء في العنان طـــه باسين بكاد الابحابيات والسلببات في لحن اغنيني. مرکزا اکثر من راي فرد ؟

نكرت سابقا غير منسجمة واخشى أن نطغى اراه غير صابقيسة على أراه صادقة وصحيحة ،' وانا اعلىم أن انشفالات لحنية مسبقة في اذهسان البعض نطغى على ما يمكن أن يعرض علبهم من الحانحديثة وجميلة تتناسب

تبشر بهستقبل فئى زاهر 7 ــ نعم ، وبعض هؤلاء كبر بسلـــا

> مع العصر الذي نعيشه ، وأنا هنسا لا أنهم وانما أهمن واظن ان تخميني

- أنا أدرس موضوع الموسيقي وأرى تدريسي لهذا الموضوع عمسل مقدس ورسالة هامة اؤديها للجيسل الناشيء وانا اعلم مدي ما تقدمــــه الموسيقي لابنائنا من غوائد خلقيسة ونفسية ثم فاثنى اشرف على فرقسة موسيقية محلية مكونة من المطرب على موسى محمد موسى ((كمان)) وصالح هيبي « ايقاع » بينما أقسوم بنفسي بمهمة العزف على العود والمساركة

🗷 عل هناك اية تسبية لفرقتكم ؟ اسبها فرقة « ليالى السبر ». وابن تظهر هذه الفرقة ؟

على تفنون من الإغاثي المطبة ؟ - بالطبع .. معظم اغانينا النبي

🗷 الا نرى أن اللجنة تعطى رأبا _ اخشى ان تكون الالواق كبا

🗷 ما هي انشفالاتك الان ، بعد احساسى بقك متوقف الان عنالتلحين

- في الحفلات العامة كحفيييلات الاندية ودور السيئما والمفلات الخاصة كالاعراس والاعياد . ونحن ندعى الى مختلف انحاء البلاد في القرى وفي المدن في الاوساط العربية والمهودية علسسي

كل سنة .

📰 أنت نعلم في طبية المثلث بعيدا عن بلدك واهلك واصدقاتك ، هلترى في هذا ما يضايقك ؟

ــ لقد اضطررت الى أن انتقَــل بماثلتي الى الطبية ولكنني رغم اثني اجد نفسى هناك بين اصدقاء واهل و الا انتى أحب أن الله في منزلي الذي ينيت ، فانا ما بنيته ليظــــل دون ان أسكَّه ، وأنَّا أحب أيضًا أن أخَــدم ابناء بلدي مسقط راسى حيث تربيت وترعرعت ولابناء بلدي هق على وواجب مني أن أسعى لاكون بينهم اعلمه___ وأرعى مواهبهم المفنية بقدر ما رعيت مواهب أبناء الطبية العزيزة .

 طه ، لماذا لا تحتوي فرقتكم على قانون او اية الة موسيقية غربيـــــة كالجيتار والاورج . ؟

- اولا سهوت عن تكر « الرق » غضارب الرق عندنا هو حسن بدارنه، القانون غير منوفر ليس في فرقتنـــــــا وحسب بل في معظم الفرق المطية ، لان عازق القانون مادرون لدينًا في الوسط العربى بضعة عازفين لا يتجاوز عددهم نصف اصابع البد . أما في ما يتعلق بالالات الغربية ، فانا شخصيا احب الالدان الشرقية المحضة ، غيرالشوية باي نفم غربي ، خاصة في المفسلات الخاصة ، حين نكون في حفلات عامية وواسعة فنعن نضيف عدد اخر مسسن « الكمانات » و « غانون » و «جيئار»

في ختام حديثنا يقول طه : ــ انطلع الي سلام يبعد عنا شقاء الحروب وويلاتها ويقربنا من الفنانين الاصيلين في مختلف البلاد المربية نتصل بهم ونستفيد من خبراتهم الواسمية ونتعاون معهم في مجال الفن الواسع .

وريما « اورج » ايضا

وغنا ، منهم من يعزف ومنهم من يغني ومنهم من ظهر في الاذاعة وفي التلفزيون كبراعم فنية ، الجوقة عندى محسك

نؤدبها في المفلات اغتيات محلية ثغثي

« جوكي الفطار » و « غزلة شبناك

القبر » كلمات سيد عبد الله الحان ميم

واداء علي موسى وهي مسجلة فسسي

الإذاعة . واغنية يا حبابينا لنمسري

النط ونداع ايضا من الإداعة . وغير

هذه الاغاني مما لم يسجل في الاذاعة

ف الدرسة هل تصادف مواهب

لهذه المواهب ففيها اختبر القسدرات النبية ، ارعاها وانبيها واهتم بها . هذه الجومة تشترك في كــــل سنة بمهرجانات الجوقات المرسية وفي كل سنة تاخذ نصيبها من الإعجاب والتقدير كذلك تحصل على شهادات الامتياز ق

من عشاق الطرب ، في ربوع الرافدين ا

من الفولكلور العراقى (*)

لم تكن في المراق ، حتى الثلاثيثات،

معاهد منية حكومية أو أهلية ؛ لدراسة

الموسيقي والغناء عامة ، أو لدراســة

القامات خاصة ، بل كانت هنــــاك

التلهذة ، عن طريق مصاحبة القسراء

المقامات» أي «المفنين» المشهورين ...

ومؤسبقيهم المعروفين ، من عازفسسي

العود والجوزة والسنطور والطبئة !

وكان لكل منهم مجالسه وانديتسسه

ومقاهبه التي يؤمها الناس اللاستماع

اليه منشدا اذا كان من المغنين ، أو

عازمًا ، اذا كان من الموسيقيين . وفسي

بقداد ؛ لا بخلو هي من مقهى يعسرف

باسم الهي أو يلقب بأسم صاحبه مثل

مقهی بنی سمید وانشا بندر ، وعزاری

والكلوب حيث كان يلتقي المتجسسار

والموظفون واصحاب الحرف ، مسن

متلوقي «المقامات المراقبة» دون تمييز

بين طبقاتهم الاجتماعية وطوائفهــــم

ين هذه المقاهي ، روج القــــراء

المقامات» وأفراد تخوتهم الموسيقية ،

الإغاثى التي نظبت على اسم المقهسيء

كعدَّه الاغنية القديمة : الويقهوت بنسي

كلمة (الدكدك) هنا تعنى «المنقدق»

أي مناحب الدقات والدقة تعنى الوشم

على الوجه او اليد وقد كانت هذه العادة

متبعة لدى المراقبين خاصة في الارياف»

كانت هذه الاغنية القديمة مسسن

(البسنات) العراقية التي اختفت بين

بقية الاغاني الفولكلورية ائتي طوتها

يد النسبان ، بعدما كانت على كالسان

ثمة اغتيات اخرى ، مازننا نسمعها

الإغاني ائني اشتهرت في مقاهي بغداده

الويقهونك عزاوي» التي سجلهـــا

الكثيرون من مطربي الفناء العراقي من

ومن الطبيعي أن يكون لكل مقهسى،

جمهوره الخاص ولونه الخاص ، ففسى

مقهیٰ کمقهی «سید علوان» الذی یقسم

في هي البقي مسعيد)) في بقداد ، ا كنيت

.تجد ما يمكنك أن تجده في كل وقهى فـــى

العراق ، ما عدا «الملعب الرياضي» في

ددًا المقهى الذي كان بعد أيضًا عَنادياً

في هذا المقهى كان ركن للمبيين

«الزورخانة» والزورخانة مصطلحفارسي

يتالف من كلمتين هما ازور) اي قـــوة

(خانه) أي موضع أو بيت . والترجمة

المقهى كان (تقاريء المقام)؛ المعاج جوادة

يحضر يوميا ، خلال ساعات التدريب

الرياضي الكبرشد) للمتريضين الذيــن

كاثوا يقومون بحركاتهم الرياضية ، في

تمارينهم اليرمية حسب الوحدة الايقاعية

التي كان بلترمها «الحاج جـــواد»

((الرشيد) في غناته على ابقاء الطيلة

الكبيرة ، وقد كاتت هي الآلة الوهيسدة

الرسام انيس ابو ركن .

وصديقة في الصف العاشر .

اقبال مهتمة في موضوع النصيت

لذلك فهى تقوم باتصالات مع بيـــــت

اتكرمة كلالنحال باحدى الدورات الفنية

الاتجاه الان الى رسم موضوعيات

الدورة الثانية .

لهذا الوضوع .

رياضيا للشبيبة المراقبة!

مثل هذه الاغنية :

قدامی ومن محدثین .

سعيد يا غالي المدكدك سلمان»

التي نرافقه في الشاده ، لمقطوعة مسن

الشعر الفارسي ، بختتمها بأبيات من

المُسعر العربي على أخام المقسسام

الدشيت)) أو ((الدشيت عرب) كما كانوا

ادًا كاثت للمادة احكام حقا ، غأن

انشاد المقامات في المقهى سيد علوان»

_ بقلـــم _

ابراهيم عويديا

SEXEXEXEXE

يوميا ، كان بمنابة الاطار المشوق للعمل

الرباغس الذي بدونه كانت التماريسسن

الرياضية ۽ نبدو خرساء مملة ، كالرقص

هذه العادة حملت من المقامات حزءا لا

يتجزا من الإلماب الرياضية نفسها .مما

حبب المقامات وقربها ائي نفوس الشياب

الرياضي ، الذي تعرد أن يسمعها ،

اليومي ، وهو يشعر بالفرور ، في كل

حركة رياضية عادية او غبر عادية ،

يقوم بها على دوي الطبلة الكبيسرة ،

وصوت «المرشد» برتفع بنغم « مقسام

آن مقام ((الدشيت)) في ملميب

الألزورخانه ال المقهى سبد علسوان،

كان اشبه بدعوة للشباب الرياضي ،

الى هواية هذا الفن ، الغن المقامسات

العراقية» مفنى وموسيقى ، حنى اذا

انتهى بعض هذا الشياب ، من التدريب

الرياضي ، انصرف بكليته الى دراسة

المزيد من المقامات ، في فناء احمــــد

زيدأن ورشيد القندرجي ويوسسسة

لكن ... بعد نظوير النــــوادي

الرياضية في العراق ، اختفى اســـــ

((الزورخانه)) ومعه أختفي (هاريء المقام)

ذلك اللعب الذي أدى دورهباخلاص،

في تربية الروح الرياضية والفنية معسا

في نفوس الشبيبة في بغداد حتى سنــة

١٩٣٤ م . وقد يجهل الكثيرون ، ان

الاستاذ الفثان مبالح الكويتي قسي

هذا ومن الجدير بالذكر ، ان «انشاد

لِقَامَاتِ) لا يزال منبعا جني يومنا هذا،

في الملاعب الرياضية في «ايران» ، ولا

يزال (فراديو طهران) بحمل لما علــــم

ختارة من البقام الدشمة

جناح الاثير ، كل يوم صبلها ، مقاطسم

منقولة من نادي «الزورهانه» الرياضي

الكبير المشهور في طهران» الذي اعساد

تشییده ((آقای شعبان جعفری)) فسسر

الخبسينات ، والذي بعد اليوم ، مسن

أغذم الاندية الرياضية واكبرهـــا في

بلد ، بجاور العراق ، ویشارکه فسسی

. * .

والدشيق تنتقل الى المقاهي التي

كانت تعتنى بتقديم «المقامات» لروادها

من «الزورخانه» ومن «مقامي الدشت

فناء الكثير من مقاماته الشهورة .

تدرب في ددًا الملعب كثلاث سنوات .

ەن «بقهى سىد علوان» وەن ملعبه

حوريش ومحمد القبائجي !

كلما باشر بتدريبه الرياضي المضنسسي

بلا موسيقي أو كالتوثيل بلا صوت !

يسمون هذا المقام .

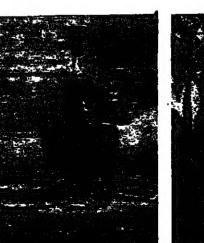




• * • هذه لمة عابرة عن قراء القسام المراقى وأملكن غناتهم وجمهور محبيهم وعما تركوه من اثر كبير في المياة الفلية في العراق خلال اجيال مضت ، ولكي نفى هذا الحديث حقه ، لنا نقاء اخـر المراق ، بعد أن ونع الغناء في الماهي والمطلات العامة!

 المراتي وينامج عمن الفولكاؤر المراتي الذي تقدمه دار الإذاعة الإسرائيلية مأ اً كل اسبوعين ، انيم هذا المديث ٠٠.





ثلاث فنيات من عائلة واهدة ، انهن جديدة من المصط والبيئة يشميل كربهات السيد هبزة هبدان بن عسفيا الاهوات ، لانهن راغبات في أبراز المن اتبال ونينا وصديقة . انهين السدورة الشعبى من ملابس وادوأت وعسادات الأولى في فن الرسم المقامة في مدرسة وتقالبد لدى الدروز في حياتهم العملية اورط ، حيث يشرف على المسدورة والاجتماعية .







Equipulation, asing the

الاحسد

1444_1_10

وارا المقرآن الكريم وهديث نبسوي ١٢٤ كلبة الصباح ٣٠٠٠ نشرة الاغبار . در٦ مع الزارع ...٧ برنامج باللغة الانكليزية واهر بالفرنسية ٢٠٧٠ نشرة الاغبار + جولةٍ في صحصت الصباح .. ٨٠ برنامج الوان ٢٠٦٠ نشرة الاغبار

الاحد ١٥ ــ ١٨٧

المل أن لا يقوتك الاستهام السي . . راد برنامج الوان . . د ۱۵ تمثیلیة

٠٠,١١ عالم الرياضة والشباب ٠٠, ٢٢٠ مشاهد وانقام من الاعلام ٣٠,٦٠ مطربة السهرة ــ وردة .)ر ۹ شادیة ڈاگریل ۔۔۔ علی ہوسی ۔۔

نرجس ــ بشارة هواد ــ ابراهام داود ... ١ مجلة الاسرة ١٠٥٠ ما يطلب المستمعون ١١ر١١ سلأما وتحية ٢٠١١ نشرة الاخبار ١١ر٦٠ من العفسالات الفنائية : شهر زاد ... عبد الحليــــــم هانظ ۱۲٫۲۰ لمن بمجبئی،۱۳٫۱ هیرتثی ــ يعقوب مراد ١٢ر١٢ ملاحظة ٢٠٦٠٠ نشرة الإهبار وكر١٣ فايزة رشدي ــ وليد توفيق ــ سميرة توفيق . ١٠٠٠ برنامج باللفة الإنكليزية واخر بالفرنسية ..رها تمثيلية ٣٠رها نشرة الاخبار تليها نشرة الطب والعلم والتكفولوجيسا . دردا يمكن على بالو حبيبي سـ عفاف راضي ... ١٦٥ عالم الرياضة والشباب ه)ر١٦ قابلت الحب ــ هاتي شاكـــر " .. رلا مع الاهداث .. رلا مع الاهداث ي -- ١٧٠٠ نشرة الاخبار ١٤٧٠ مناغاتي ا بنس عصام رجي ٥٠١٨ نشرة اخبار باللغة الانكليزية واخرى بالفرنسية ١٨١٠ مبيد، ورسائل المستمعين العرب الى دويهم في " - يوسد الغارج واردا عزف بنفرد على المود القرم _ سليم شوقي . اردا عالم الصحافة ٠٠٠٠ . ١٩٠٦ لكريات ــ ام كلنسوم ٢٠٠١ ود المس نشرة الأهبار " كلمة الدار . ١٩٥٥ أبوه ــ محمد ميدو . . . ٢٠ برنامج باللقــة الانكليزية وأهر بالفرنسية ٢٠٠ تشرة

الأغبار دكرر؟ العب اللي انا عايشاه

نرق کې ۳

~ J ---

· alley .

الغا الغه

والمقرضة و

و کابت آله

النام

ف المجاء أ

- سميرة توفيق ..را؟ ما بطلبه السلمون . . ر ٢٢ اسق العطاش ... عبياح غفري ٢٢٦٣ نشرة الاضيار . در ۲۲ انا والعذاب وهواك ــ محمــد عبد الوهاب ..ر ٢٣ مشاهد وانفام من الأعلام ٢٠٦٠ مطربة السهرة مدورده: . . ر ؟ ٢ نشرة الاغبار مار ؟ كبل أن الاثنين 11//_1_17

وارة القرآن الكريم وهديث نبسوي ٢٠٦٢ كلمة الصباح ٣٠٦٠ نشرة الاغبار . در٦ اهمر أصفر الخضر في غديــــــــــة السالقبن ... ٧ برنامج باللغة الانكليزية والغر بالفرنسية ٣٠٠٠ نشرة الاطبار بـ جرلة في صحف الصباح . . رار محسب تنديل ــ شادية ــ عبد العزيز محمود وهدی سلطان ــ معمد غوزي وليلسی ابراهيم ــ فريد الاطرش واسمهسان ــ

الاثنين ١٦_١_٨٧ غلمل أن لا يغوتك الاستماع السي : ٣٠,٢٠ من الموسيقي والافاتسي

روه مع الصحافة العربية . . ١٦٠ صفحات بن عالم الفكر والانب

.١٦٠٢ شعب ونقم ٣٢,٦٠ مطرب السهرة ــ عيسد الحليم هامظ .

عبد الحليم هاقظ ٢٠٥٠ نشرة الافيسار .)ر4 نجاة الصغيرة ــ فريد الاطرش_ــ .٣٠. ديوان الضحى .٥٠. ناديسة ــ يوسف مطر ــ فايزة رشدي ــ موثيه الياهو دارا ا سلاما وتعيسة ١١١٠٠ نشرة الأخبار . إرا ا شادية _ هاتي شاکر نے مہا صبری ۱۲٫۲۰ مسست الموسيقي والاغاثي الغربية ... ١٢١ مسن اغائي محمد عيد الوهاب}٢ر١٢ ملاحظة ١٢٠٢٠ نشرة الافبار دار١٢ شاديسة الكرمل ــ يعقوب مراد . . را ٢ برثامج باللغة الإنكليزية واخر بالقرنسية. . ردا مع الصحاقة العزبية داردا جوزيت

.هره۱ الرمزور ــ شوكت الصيــاد ...١٦ منعات بن عالم الفكر والانب ٠٢ر٦٦ شعب ونقم ٥٠,٠٧٠ مع الاعداث . ٣ ر١٧ غشرة الاخبار ٥) ر١٧ من اغاني عايدة الشاهر . و ١٨ نشرة الهسار باللفة الانكليزية واغرى بالفرنسيسة . ادارا رسائل المستمعين العرب السي لويهم في الفارج 10 ادارا عزف متفردعلي الناي - البير الياس . ٢ ر١٨ عالـــم المنفاغة . ٢ د١٨ الأمل _ أم كالسنوم م، روا من الغناء العراقي واروانشرة الاغبار + كلبة الدار ، در ١٩ مزتى نوق السعاب ــ سلمي . . ر . برنامورباللغة الانكليزية واهر بالفرنسية ٢٠٠٠ نشرة الاغبار دارد؟ راجعة ثائي ــ نجساح

عازار ــ صباح ــ دريد عواضه ١٥١٠٠

الثلاثاء

.٣٠٦٠ نشرة الاغبار . مر٢٢ عشساي

الليل ــ عفاف راضي . . ١٣٦٠ وصلــة

من الموشحات ٢٣٠٠ مطرب السهرة ــ

عيد الحليم هافظ . ، رع٢ نشرة الافيسار

1944-1-14

بنك لتوي ليسرائيل هوالتركة الأم للبنك العزبي الاسرائيلي الطرق الحديثة في نجال الخدمات المصرفيّة في بنك لتومي موصوعة تحت تصرف زبائين البنك العزلي الاسرائيلي

11 البناك الفراك الأسرائياكية

شمكة منتميسة الدبنكت المرك ليسرف لسام

בנק ערבי שראכי בעימ

البنك الغزبي الأمرائيلي رهوالبنك الذي تأنس مبدأ علك!

الطرق الحديثة ليذلص ليهج عرسر

تحت تصرّفك في البنك العربي الأسرائيلي

نشرة الاغبار بنشرة من الإنباء المعلية • فزه ۱ یأبردین ــ سماهر . ۱۳٫۰ غــی موكب العلم . ٣ ر١٦ دنيا الاطفال . . ر١٧ مع الاهدات . ٢٠٧١ نشرة الاغيارو ١٧١٤ من أغاثى مجموعة الدار .. ١٨٠٠ نشرة أخبار باللفة الانكليزيةواغرى بالفرنسية الثلاثاء ١٧-١-٨٧ نأمل أن لا يغونك الاستماع السي : ٠٠٠٨ شريط ورثم ووروا مجلة الاسرة ووردا في موكب العلم دار١٩ هديث ابن الراندين ٠٠ د ٢٢ مقامات عراقية . از١٨ رسائل المستبعين العرب الـــ لويهم في الفارج وإرة! عزف متفرد على سلام . . و ١٢ما يطلبه المستبعون . . و ٢٢ القانون ــ ابراهام سلمان ٢٠١٠ عالم کتب وکتاب ۱۲٫۲۰ هبیب الروح ــ راق الصحافة ١٨٠٠ الاحات ــ أم كلنسيم

نشرة الاخبار + كلمة الدار . در ١٩عيون

هبيبي ــ اقياس شاثسا ٥٠٠٠ برنامج

باللغة الانكليزية واخرى بالفرنسيسة

٣٠,٥٠٠ نشرة الاغبار ٥٥ر.٢ فكسرى

لقاء ــ رافي . . را ؟ ما يطلبه المستمعون

. . ر ۲۲ زاویة من صندق البرید دار ۲۲

صاقینی مرة ــ عبد الطبع هافظ ٢٢٫٢٠

نشرة الاخبار . ور٢٢ يا سلام سلم ـــ

سعاد محمد . , ر ۲۳ مقامات عراقیـــــة

.٣٠/٢ مطربة المسهرة .. عليه ..ر٢٤

الاريعناء

117/4-1-14

١٥٠ القرآن الكريم وهديث نيسوي

٤٢٠ كلمة الصباح ٢٠٢٠ نشرة الاغبار

. حرا أهبر أمنر أغضر في غديـــــة

المناثقين . . ر٧ برنامج باللغة الانكليزية

واغر بالغرنسية ٢٠٧٠ نشرة الاخيسار

ب جولة في صحف الصباح . . رم شارع

المُلْجِآت . . ر ٩ أم كلثوم سي محمد تقديل

ـ معهد عبد الوهاب وليلي مسراد ـ

فادية وكبال هستى - مها سبسرى

ونامر المنظارة ، ارا نشرة الأخبار . ارا

أبراهيم بصون _ غايزة رشدى _ معهد

هسین ..ر.۱ تهاتینا ۱۰٫۰۰ زمان یا

نشرة الاخبار ١٥ر٢٤ تبل أن تقام .

ه ار ۲۶ قبل أن تقام .

١٥ القرآن المكريم وهديث تبسوي ١٢٤ كلمة الصباح ٢٠٦٠ نشرة الاغبار . هرا مع مزارعي الضفة الغربيــــة .. ولا يرتامج باللغة الإنكليزية وافسر بالقرنسية . ٢ر٧ نشرة الاهبار + جولة في صحف الصباح ..ر٨ شريط ورقسم ٣٠٠٠ نشرة الاخبار ١٤٠٠ يوسف مطسر - نادية - بشارة عواد - بسبي-رة توفيق . . ر . ا مجلة الاسرة . 7 ر . إ عفاف راضي - عبد العليم حافظ وارا اسلاما وتعية ١١ر١١ نشرة الاخيسار ١١ر١١ فايزة احبد _ فريد الاطرش ١٦ر١١من اسرائيل مع خالص الحب . . ١٣٠٠ مسن القصائد الغنائية : نجاة الصفيسرة ... معبد عبد الوهاب؟٢ر٢٢ ملاهظة،٣ر٣٦ غشرة الاغبار ١٣٦٠ موشيه الباهسيو ب ترجس ٢٠٠٦ برنامج باللفسسة الانكليزية واهر بالفرنسية . وروا قضية وقرار ، ه . ره ۱ مستعیل ــ ورده ، ۲ره ۱

نشرة الاغبار بالشرة من الفن والادب وتعية . ٣٠ ١ نشرة الاغبار . كرا إهاثي شاکر ــ ورده ۲٫۲۰ نعن یجبنـــی ١٢ر١٢ ملاعظة ٢٠٦٠ نشرة الاغبسار وورية شادية الكرمل ــ يوسف مطر . ٢ روا نشرة الاغبار بـ نشرة من الضفة والقطاع . دره! غيوى الهوى قتاديلو - غيروز . . ر١ اوجها لوجه ، ٢ر٢ ١ هكاية أَمُنْيَةً ، (١٦) نُرجُس -- سمير ياسين . . رَاِّهُ مِعِ الأهداث ، ٢٠٧٠ تشرقالاغبار ٥٥ر١٧ من أغالي جورجيت صالغ. ، ر١١ نشرة اغبار باللفة الانكليزية واخسرى بالفرنسية ١١١٠ رسائل المستمعيسن المرب ألى دُويهمْ في المفارج و(١٨١عزف منفرد على الكمان - داود اكرم ١٨٠٥٠ عالم الصحافة ٣٠١٨ ومرت الايام روا حفلة منائية - ناظم الغزائي ام كللوم .٣ر١٩ نشرة الاخبار + كلمة الدار . در١٩ علشان ماليش غيرك ... ١٩١٥ هديث أبن الرافسسين ١٩٠٢،

الاربعاء ١٨-١-٨٧

غربد الاطرش ٥٠٠٠ برنامج باللغـــة

تأمل أن لا يقوتك الاستماع السي غبمة السائقين ٠٠٠٨ شارع الماجات ١٠٠٠ برنامج تهانينا

. ١٢٦٦ برنامج لحن يعجبني

الاخبار هارر، عاجبني والله جماله ـ موشیه مزراهی ۲۱٫۰۰ ما یطلبسسه المستمعون . . ر ٢٢ من جديد القلبحيك ــ شهر زاد ١٠/٠٢ ناطرك سهران ــ وديع الصالي . ٢ر٢٢نشرة الاخبار. ور٢٢ اوبريت لحن الوفا ــ شادية ومبـــد العليم هائظ . . ر٢٣ وصلة من الموشيعات . ٣ ٢٢ نشرة الاخبار هار٢٢ نظلقداس منتصف الليل الكرى الميلاد الجديد لدى الارمن الارتونكس ونظك من كتيسسية المهد في بيت لحم .

الشميس

وارا القران الكريم وهديث لبسوى ١٢٤ كلبة الصباح ٣٠٠ نشرة الاغبار . ورا مع الزارع .. ولا يرنامج باللغة الانكليزية والحر بالفرنسية . ٢٠٧ نشرة الاخبار + جولة في صحف الصباح . . ر٨ من تسجيلات الآذاعة داره معبد غوزي

ے شادیة ۔۔ هانی شاکر ۔۔ نجـــــا: الصغيرة ـ عيد الحليم هاغظ - ورده .٣ر٩ نشرة الاغبار .)ر٩ عفاف راضي ــ محمد العزبي ــ عليه ٢٠٥٠ ديوان الضمى .عرر ا مواق بهجت ــ رويده عدفان ــ وليد توفيق ــ جورجيت صائغ عاراً ا سلاما وتحية ٣٠را ا تشـــرة الاغبار . ارا الاعالة الفنجان - عبد العليم هافِظ ٣٠ر١٢ مِنْ المُوسيقـــــى والاغاني الغربية . . ر ١٣ عبد القِــادر الحلواتي ــ سميرة توغيـــــق ١٣١٢٤ والمظة ١٣٠٦ تشرة الأغبار وور١٩على الله تعود ــ وديع العــــاق ٥٠٠٠ ا برنامج باللفة الانكليزية واخر بالفرئسية ..ردا مع الصحافة العربية داردا هناء الصالى _ معبد جمال _ طروب . ٢ ره ا نشرة الاخبار ب نشرة اقتصادية . درهٔ ۱ هیو بعش – فیسسروز ۱۹٫۰ مسابقة الافائى الشرقية . . ر ١٧ مسمع الاهداث ٣٠,٧٠ نشرة الاغبار هكر١٧ معبوعة من المولوجات : هسن المليجي ۔ اسماعیل یاسین ۔ معبود شکوکو۔۔ ..ر١٨ نشرة اخبار بالغة الإنكليزيسة واخرى بالفرنسية ١١٨٠٠ رسائسسل

باللغة الإنكليزية هو ((يونايند نيشنس))

يعمل في المنظمة تشقيقا وتمزيقا ؟ يعتله ؛ وللمنظمة التي يمثلها فيعضس

السيت مؤمنا ؟

وللرئيس بومدين اقول : يا حبدًا لو اتك بدلت الجهود التي تبذلها من اجل المسلام والوئام نطبيقا لقول الله تعالى في قراته الكريم (اولا تقولوا أن القي

الله واعظا وتصيرا .

هب ــ فريد الأطرش دار١١ سلامــــا . . روز يا مالكا قلبي _ عبد العليمانظ .. د ١٤ برنامج باللغة الإنكليزية واغر بالفرنسية .. و ١ المجلة الزراعيـــة

المستمعين العرب الى دويهم في الخارج

١٥ و١٨ عزف منفرد على العود ــ منبر

بشير . اراه عالم الصحافية . اراه

هبيبي يسعد أوقاته ــ ام كلثوم . . ر ٩ إ

مسن المفناء المراقسي . ١٩٥٢ نشسرة

الاغبار الاغبار بكلمة الدار . در ١٩ ملا

بالليلة - محمد عبدو برنامسج

باللغة الانكليزية والحر بالفرنسية . ٢٠,٠٢

نشرة الالحبار دارر؟ مين علمك _ نور

الهدى ... ۲۱٫۰ ما يطلبه المستمعميون

. ، ر۲۲ مِنْ عَنْدُولَ الْبِرِيدُ 10ر۲۲ بِسَتُ

القبر شادية . ٢ ر ٢ نشرة الاغبيار

۵۰ ۲۲ وهشتونی ــ وردة ۵۰ ر۲۲ مــن

الغلاد القديم : منالخ ديد المسمى ــ

غرقة ليالي زمان ٢٠,٣٠ مطربة السهرة

سه ليلي مراد . ورع؟ نشرة الاهبسسار

الجمعية

1944-1-1-

وارآ القرآن الكريم وحديث نيسوى

١٢٤ كلبة الصباح ٢٠٢٠ نشرة الاخبار

. هر١ احمر اصغر اخضر. في خيم___

السائقين ... ولا برنامـــج باللفــنة

الاتكليزية وأخر بالرنسية ٢٠٥٠ نشسرة

الإخبار + جولة في صحف الصياح ..ر٨

نامل أن لا يغونك الاستماع السي

. . ره برنامج استدیو رقم (۱)

٣٢,٦٠ مطربة المسهرة ــ غايدة

استوديو رقم «١» .٣٠. نشرة الاغيسار

.)ر۹ هنان ــ نصري القط ــ شاديــة

الكرمل ــ بشارة عواد ٥٠٠٠ مجلــة

الاسرة ١٠٦٠، ما يطلبه المستهمسسون

. . را ا نشرة موجزة الانباء «أ.خ» نقل

اذان الظهر وخطية الجمعة والمسلاة

الصحف بالتعليق شتىمواضيع

..ردا طبيب وراء الميكرفون

وورا مجلة الموسيقي

.. רוץ 'היינ וציינ

١٥ ر١٤ قبل أن تثام .

. . د ١٨ نشرة اخبار باللغة الإنكليزيسية

والمرى بالقرنسية ١٨٥١ رسسسائسل

المستمعين العرب الى ذويهم في الشارج

١٥ (١٨ عزف منفرد على العود ... اهمد

ابو فنام ١٨٠١ عالم الصحافيية

. ۲د۱۸ انت عمری ــ ام کلارم . ۲د۱۹

نشرة الاغبار + كلمة الدار ، در١٩ امني

الزمان ــ وجيه صدقى . . ر ، برئامج

باللغة الانكليزية واهر بالفرنسية، ١٠.٢

نشرة الاخبار ٥٤ر.٢ اسمهان وفريسد

الاطرش ــ محمد عيد الوهاب وليلسي

مراد ١٠٠٠ ما يطلبه المستبع ون

٠٠٠٠ منبر الاثير ٢٠٦٠ نشرةالاخيسار

.٥٤٦ من اغاني ايام زمان : يوسف

المتيلاوي ــ ام كلثوم ــ سيد المصفتــي

- منيرة المهدية - صالح عبد الحسى

٣٠٥، مطرية السهرة .. غايدة كامسل

... ٢٤ نشرة الاخبار ١٥ر٢٤ قبل ان

السيست

1944-1-11

هارا القرآن الكريم وهديث نبسوي

١٦٤٤ كلمة الصباح ٢٠٦٠ نشرة الاخبار

. در ٦ مع مزارعي الضغة الغربيـــة

. . ر٧ برنامج باللغة الإنكليزية والحبير

بالفرنسية ٢٠٢٠ نشرة الاخبسار ٤٠٧٠

موشيه الباهو ــ فيروز ٥٠٠٨ استوديو

رقم «١» ٣٠٠ نشرة الاخبار . ١ر٩ وليد

توفيق - شادية الكرمل - مترى بولص

ــ ئىلى نظمى ..ر.١ ما يطلبــــــه

مبثلة الان في الحكومة من قبل اربعة

. هر٦ . اهبر أصغر اخضر غــي

١١٦٠ برنامج حكاية اغنية الانكليزية والهر بالقرنسية ٢٠٥٠ نشرة

1944-1-19

الخميس ١٩ـــ١٨٧ نئهل أن لا يغونك الاستماع السي :

٠٠٠٨ من تسميلات الإذامــــة • • ١٦٠٠ مسابقة الاغاثي الشرقية ووروا من الفناء المراقي و و ١٢٧ زاوية بن صندوق البريد . ١٣/٢ مطربة السهرة ــ ليلــي

بن السندباد الحائم

لا غير . غلماذا بريد الدكتور الهاتم ان اننى امل في ان بعيد الدكتور فالدهايم النظر في قراره ، تكريما للمنصب الذي

أجتماع القدس .

اليكم السلام لست مؤمنا) وكفى بقول

١٢٦٢ أدي الربيع ـ غريد الاطرش المستبعون ٢٠٥٠ مع الماملين ١١٠٠٠ ١٢٢٢ ملاحظة ٢٢٥٠ نشرة الاخيسار بيقولولي حب تابي ــ يوسف مطــــر ٥)ر١٢ محمد بلان ــ هيام يونس . . ر ١ ١ ١١ر١١ سلاما وتدية ٢٠ر١١ تشميمرة برنامج باللفة الانكليزية واخربالنرنسية الأخبار ١٠,١ من أغاني أم كلتومومهمد .. ده۱ طبیب وراد المیکرفون ۲۰ره۱ عبد الوهاب ٣٠,٢٠ هكاية اغنية. ور١٢ نشرة الاخبار ب نشرة من الانبام المطلبة يا حبابي يا غايبين ـ غريد الاطـرش .هره ا طريق المب سرافي ..راه ١٢ر١٢ ملاحظة ٢٠٢٠ نشرة الإخيسار مجلة الموسيقي ودررا مسع اعسدات السبت ٢١_١_٧٨ الاسبوع . ٦ د١٧ نشرة الاغبار ٥١ ر١٧ ما قدرش انساك ــ معهد غيد الوهاب

نامل أن لا يفونك الاستماع السي ١٠١٠ برنامج مع العاملين .. روا من ملقات المقضاء . . ر ١٦ موكب الإفاتي

. ور ۱۷ اسماء في اهداث الاسبوع .7ر77 مطرب السهرة ــ غــريد • الاطرش

٥٤ر١٢ غايدة كامل-- كارم محمود . . ر١٤ برامج باللغة الانكبيزية وأغر بالفرنسية . . ره؛ مِنْ مِلْفَاتِ القَضَاءِ . ٢ ره؛ نَشْرَةَ الاخبار + بشرة من الضفة والقطساع .ەرە؛ قولە يا رايح قولە ــ سميـــر ياسين ... ١٦٠ موكب الاغاني ... ١٧٠ اسماء في احداث الاسبوع ٢٠,٧٧نشرة الاخبار ٥٥ر١٧ من أغاني غيروز ..ر١٨ نشرة اخبار باللفة الانكليزية واخسرى بالفرنسية ١٨١٠ رسائل المستمعيسن العرب الى دويهم في الخارج ١٨/١عزف متفرد على العود ــ يوسف يعقـــوب . ٢ ر ١٨ عالم الصحافة . ٢ ر١٨ حب ايه - أم كلنوم . . ر ١٩ من الفناء العراقي .٣ر19 نشرة الاخيار + كلمة السبدار . در ۱۹ تحت العنباية ... صفوان بهلوان ٢ برنامج باللغة الإنكليزية واخسر بالفرنسية ٣٠٠٠٠ نشرة الاخبار ١٥٠٠٥ لا تكذبي _ عبد الطيم حافظ مرر٢١ نتائج مباريات السبت . . ر ٢٢ زاوية من صندوق البريد داراة الحبيب المجهول ــ محمد عبد الرهاب ٢٢٫٢٠ نشـــرة الاخبار . ور ٢٢ من المفلات الفنائية : هاتی شاکر ــ شهـــر زاد ـِـ ۲۲٫۲۰ مطرب السهرة ــ فريد الاطرش ..ر؟؟ نشرة الاخبار ١٥ر٢٤ قبل أن تقام .

طريق تعميق جباية شرائب مباشرة .) وكفقك عن طريق غرض ضرائب خَاصَـــة على الاملاك .

النسزول مسن فسوق الشجرة

وعن محادثات اللجنسية العسكرية المستركة في القاهرة كتبت صحيفة ((معاريــــف)) المسائية تقول :

يبدو أن مصر تكرس الان الكثير من التفكير والجهد بغية النزول من علسى الشجرة المالية التي صعد علىهسسا السادات ، عندما قرر القدوم السبى القدس والدخول في معادثات مباشرة مع إسرائيل . لقد كان استقبال الوغد الاسرائيلي

الى اللجنة المسكرية مؤدبا جدا ، الا انه كان خاليا من الطقوس الإهتفالية ، زد على ذلك أن القاهرة اهتبت بسان تكون النفطية من قبل اجهزة الاعلام المرية بالحد الادنى ، وقد منعصمتي القاء خطب افتتاحية ، كما جرت عليه انعادة في هالات كهذه .

وقد يكون سبب تفيير الجو وتصلب الموقف ، الظروف السائدة في اسرائيل بالذات - فقد انضع للسادات بــان الاستقبال المار الذي عظى بـــه في اسرائيل لا يعنى عنبا موافقة تامسية على شروطه هو للسلام عوان المعارضة لشروع هكومة اسرائيل لا تقتصر على حفنة من المتطرفين فقط ، وعندها غرر السادات « عرض المضالت » وافهامنا بأن مبادرته لم تكن نتيجة ضعف

وعلى غرار ما هدت في اسرائيل غان زيارة السادات اثارت موجة مسسن الحماس في مصر ة بحيث باتت المكومة المسرية تخشى التنائج النفسية اذا ما مرت محادثات السلام بازمة .

ومهما یکن من امر فان « تلطیسف » الحماس لا يضر بشعب اسرائيل كذلك.

الروس قادمون!

اما صحيفة « يبيعــوت احرونوت » فقد كتيت تحــت العنوان المتقدم تقول:

في حين ننهمك في محادثات القاهرة سه القدس ، فقد اخذ السوفيسسات بتحركون في انجاه تجهيز الاسلمــة بكبيات ضخمة لسوريا واصدقائها ء بما في ذلك الارهابيين . ولما كانالمائم كله يسكت ويمتبر هذا وكاته أمسسر طبيعي ، فقد بدأ القطار السوفياتسي ينخذ شكلا يهدد اليفية الباقية مسن

السلام لدينا . والسؤال هو ما اذا لم يكن مـــنْ وأجب الحكومة لفت نظر الامم المتحدة وواشنظن وحكومات اوروبا الى هذا الامر ، وتحليرها من عواقبه .



وا مقعدا في الانتخابات للكنسبت، وهي في افتتاخياتها امس تناولت

اعضاء يشغلون مراكز كبيرة _ ولكن الساعة ، فتحت عنـــوان الحركة لم ترتع لهذه النتيجة . ذلك ان « مطلوب ــ طول اناة فـــي رؤساء الحركة راوا انفسهم جديريسن النظريات الى الواقع . السياسي . ويجدر التخلص من ضغط الجدول محدودة . ذلك أنه هتى أذا طالبت

ان هذه الميزانية تنطوى علىتطلمات كبيرة بشك فيما اذا كان لها رصيد . وبحسب هذه التطلعات غان المنظر أن يعود الاقتصاد الاسرائيلي هذه السئة الى طريق النمو وزيادة الاستثمارات. اما المنضخم النقدي فسيكون ابطـــــا ومستوى الحياة اعلى ، والعجز ق ميزان التجارة الخارجية اصغر ولكن في واقعنا نجد أن احد ركنيي هذه الميزانية ، ونعني به بنك اسرائيل وجد من الصواب ابداء تحفظاته مسن الميزانية ، ويشدة . والنقاش بيــــن وزارة المالية وبنك اسرائيل يتمسل بالمكانية تحقيق اهداف الميزانية بالذات ان بنك اسرائيل يكتفي ، ضمين

اطار نقده للميزانية ، بعسسرض التناقضات الداخلية في سياسة الحكومة ولكننا اذا ذهبنا الى ابعد من ذلك فلا بد من طرح السؤال : ما الذي يجب عبله بن أجل تحقيق أهداف الميزانية ، بصورة جزئية على الاقل ؟

ان الطريق الى ذلك هي : اولا ملاعبة النفقات الحكومية مع الواقع ءونانيا تغيير سلم الافضليات ، وثالثاً امتصاص وسائل المرف من اللبن يملكون هذه الوسائل ، على نطاق اوسع ، عسن

وفاوضات السلام » كتسست بالقيادة والحسم ، وليس التراضياو صحيفة « دافار » و مما قالته : عبول الطاعة . أن احتلال الليك ود ازاء الجو الاعتفالي الذي رافسيق. للمكانة الاولى الغي الغرضيي زيارة السادات للقدس ، والاسسال ئلك ــ وبخاصة التخبطات التــــــي البالغ فيها النى شناعت عشية مؤتمسر الاسماديلية ، تبدأ القاوضات بيسسن سبقت الانضمام للحكومة ــ دل علــى أن الكثيرين من النشيطين في الحركة لم المطرفين الان بنظرة والمعية السسسى المصاجب الكثيرة المتبقية لتسوية مشاكل يستطيعوا اجتياز الجسر ألمؤدي مسن سيناه ، والمصاعب الاكثر فيها يتصل بالضفة الغربية وقطاع فسيسزة . وهذا الواقع يجب أن يكسب غير والمعاوضات تجري الان في ظل ابتعاد الراضين في الحركة وعيا بان مسن اعتمالات التوصل الى تسوية شاملسة الاغضل انتيام بمحارلة جديدة لتسوية مع دول المواجهة ، في هين أن ليس الفلاغات في الاراد بينهم وبين رفاقهم. سوريا وهدها اصابت اصدقاءهـــا انها مهمة ليست سهلة ، غير ازالبديل اشد منهاصعوبة ، وهو الانتصيار الغربيين بغيبة أمل وهن ماضية في غزن اسلعة سوغياتية بسرعة متزايسدة ، واثما رئيس لبثان نفسه يعلن بانه لا ميزانية الدولسة يمكن النوصل الى نسوية لا تؤدىالي تغليص لبنان من ٠٠٠ الف الجــــي، وعن ميزانية الدولة لعساء يقيمون في بلاده . ومعنى هذا المطالبة ۱۹۷۸ کتبت صحیفة « عل _ بنقل هؤلاد الى ارض غلسطينية مجاورة همشمار » ومما قالته: ولكن هذه الامور جميعها يجب الا تزعزع ايماننا بان الغرصة التسيي تقيضت بالفاوضات الباشرة سوف لا تضيع ، وأن تقدما هاما سيحصل هذا المام في علاقاتنا الدولة العربية الكبرى

لان خيار النفاع يظل أمام اسرائيسل

اخطسار الانقسام

المحادثات واستلزمت فترات من التوقف

ومن اللقاءات الإضافية ، فليس في

ذلك اي ضرر . والواقع انييسه

حتــــى تاويـــــع « الاهـــرام »

بالحرب لا يجب أن يؤثر على ذلك ؛

« اخطار الانقسام » ـ كان هذا عنوان افتتاح صحيفية « هارتس » التي تناولست بالتعليق موضوع خطر الانقسام في صفوف الحركة الديموقراطية التفس ومما قالته الصحيفة: ان سبب هذا الخطر بالانقسامليس انعدام النجاح . فالحركة حصلت على جربية يومينة سكاسية

وسرابتح مطابشول

يعقوب جزمئة

اصماسالاستسياز

جمعسية منشواسة أوارشيم الفه

التحرميه والأدادة والعلساج

شايع اوهلي توسف ٢ تل أوزه القيم تنفون ١١٥٠ع ١٨٨ الموسانات مسه

خرع شداب یب مکتبه نشودات تند پر شدادع خوا دسندنج ۱۹۰۰ نلون ۱۹۱۱ه

هنرع حيصت والشيسمال شارع جرابها ستلفون ١٩١١ ٢ ومرسية دو

الجرتية عيرمسزدلة صعضمون الرهابنان

المشف والترسب يدمنطابع الانساء

ملهانة أوفست مصلاح جايلسلمييس

منعون ۱۲ ۱۱۹ مرسيد آول قوالنامة مكاناتامة بناية وقف مكان تناول ويودارده

ان الطلبات كثرت مؤخرا وقد رم الله من سنية اليه وكذلك الى وزير الاتصال رم الله السراسية

ان مجموع الطلبات التي قبت الن الذه المسادر

وقد اجمع الناشرون على ننا /يان هنول أشت

التلفزيون التجاري على تقلق النال عسب

وقال وزير المعارف انه لا مجل الأ للبحث في تفاصيل التلفزيون التبغ اذا ما قام لانه لم يتقد بعد نسراً في سنيطنز

مبدلي حول القضية . واضاف الله المارين بين المارض تتفسلون بين المارض الم

上機 ★ ごしー

الشأن حتى الان هو ١٠ طلبك

السادات للحاخام سنيبدلن

اسوان ــ الوكالات ــ قال الرئيس انور السادات للحاخام الكساندر شيندلـــر رئيس مؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة: إنى اؤكدلك بأن مصر ستضمن أمسن اسرائيل شريطة أن تنسحب من جميسع الاراضي التي احتلتها في عام ١٩٦٧ • وفال الرئيس السادات في حسدبت اجراه مع المحاخام تسيندلر يوم امس الاول : أني أهنم بقضية أمن اسرائيل واني اعرف جبدا اعتمام به ودالولابات المتحده بهذه القضية أيضا . وقال الحاجاء شيندلسسر للرئيس السادات : ان اقامة دولة فلسطينيةمع مستشارين روس فيهسا تشسكل

خطرا امنیا علی اسرائیسل ، غلجاب

انك لست الزعيم العربى الوهيسسد

وأن اسرائيل محاطة بعرب اخرين هم

أعداؤها ۽ غقال السادات : ﴿ مُسَيِّ

الحوار مع اسرائيل اني امثل قسمسا

هاما من العرب ، ثلث العالم العربي

على الاقل 11 4 والمع السادات بانسه

ادًا توصل الى اتفاق مع اسرائبل ،

مناقشة أمور تتعلق

ببلايحة نابلحس

نابئس ــ بن مكتب معبد عبيره ــ

اجتبع السيد ظافر المعري فالسبسب

رلبس بلدية نابلس بالعاكم المسكرى

لناقشة بعض الامور المتعلقة بالبلدية.

وقد طالب المعيد المصرى السمسساح

للطلاب غير المعكومين بضرورة تقديسم

أمتعانات التوجيهية كما تم بحث اعمال

المغر التي نقوم بها السلطات فسي

بنطقة تربوط .

السادات بقوله : « صدقتي مُصن لا نريدهم ـ اي الروس ـ اكثر منكم » وفي ختام العسميث أدلى الرئيس السادات بتلاشة أمور طلب ابلاغها لبهود أميركا وهي : ان رغبنه في السلام هي رغبة مادقة

٣٥ صحفيا مصريا يصلون اليسوم والتزامه بالسلام هو النزام حقيقس ومخلص ، وأن المفاوضات الجالبة هي 🔲 من مدمد مامريسة ب عليمان عيسدد الصحفييسن المربيسين فرصة فريدة من نوعهـــا ، واذا لم الذبن نعرر حصورهم الى الفدس التوملنغطيه اخبار ومد اللجنة السياسية نستفل فانها قد تتفوت الى الإبد المصربة التي براسها السب محمسدابراهيم كامل وزير الخارجية المصرية 2 محتفيا بنلون معتلف المؤسسات المسعمه واجهزه الإعلام . وأن مصر نفهم مخاوف اسرائبل الامئية وأنها على استعداد لضمان اسبسن اسرائيل بعد نوقيع اتفاقية السلام ، عذا ومد مم محهمز المركز الصحمي الطاس الخامس في مباني الامة في وبعد هل المشكلة الفلسطينية حسب مبادىء العدالة . وقال الحاخام شيئدلر للسادات :

تعاون سياحي محتمل في خليبج السويس 🗔 ذكر رؤساء الحاد التنادق انسه تثب موقيع العافات السلام بالمنطقة

من الموقع أن يكون عناك معسماونساهي بين المسؤوليسن المصريسين والاردنيين والاسرائيليين ليطوب السياحة في منطعة خليج السويس . وذكر البليد هاليم شبعه وللسلسي الإنجاد اله للبلدا قرسا بالإعداد لاقامة عندى على مستوى حمسة نجوم عسىمنطقة شرم السبخ ، انطلاقا مسسن العائده الني سنعود بها هذا الإسترجني بعد اعادة سيناه للسيادة المصربة

المصريون يطلبون تناول الفصول

🔲 المجموعة الاولى من حاشب قالوهد المصري لباحثات اللجنية السياسية بالقدس بدأت عملها امس وامس الاول ، اذ تم نوزيع اعضائها وقد النقى مبثل الإذاعة المعربسسةالسبد بوسف مرزوق بمبثلي الراديسو

والملفزبون الاسرالبلبين لاعسمسدادالنرنبيات الملازمة لنقل هفل افتتساح الماهنات . كما أجرى المسؤولسسون المعربون انصالات مع المسؤولين عسي وزارة الانصالات ومكنب الصحائسة الحكرمي .

وما دمنا نسعدت عن المصربين الذبن وصلوا للاعداد المعنات اللجنييية السياسية فانه بجدر باللكر انهم حتسىفي القدس حافظوا على اكلتهم المعببة الا وهي الفول ، غند طلبوا من ادارةنفدق ال هيلتون ال تقديم هذه الاكلة لهم

سيدة ((ممريسة)) تستفسر عن حيفا!

🔲 بعثت بلدية حبفا مؤخرا السيسبدة مصرية صورة للمدينة ومعلومات مختلفة عنها ، وذلك بناء على طلبها. وقد جاء طلب السيدة المصريسسةعندما النقت بمراسل النافزيسسون

الإسرائيلي الى القاهره نكتور نحبياس وابلغته انها كانت قد نركت المدنية عام ١٨ وقد عمها الخراب وسائله عنحال المدينة المبوم وكيف نطورت . وقد أبلغ السبد نحيياس هذا الطلبائي رئيس بلدية حيفا الذي قام بدوره بتلبية طلب السيدة المصرية المنزوجة من مصري ، حيث ارسل اليها صورة عامة للمدينة ومعلومات اخرى عسسنالسكان والمرافق فيها .

وضع الترتيبات الاخيرة لاجتماعات اللحنة السياسية

القدس - من أميل خزعل - أجرى أمس أعضاء الوقد المصري الموجهود حاليا في البلاد للتمهيد لمقد اجتماعات اللجنة السياسية الاسرائيلية المصرية المُستركة سلسلة من المباحثات مسعموظفين في وزارة المفارجية ودالمسدرة الصحافة الحكومية وذلك لوضسع النرنيبات الاخبرة الخاصة بحمل افتتاح اعمال اللجنة يوم الاتثين القادم .

وقد اقامت وزارة الانصالات مركسزافي مبانى الامة لمضمة الصحفيين الاجانب مزودا باربعين خطا هاتفيا لخارج البلادكما اقيم مركز خاص بالصحفييسسسن المصربين المراغقين للوغد المصري يمكن الاتصال بواسطنه بالقاهرة مباشرة ء كما اقيم مركز خاص في فندق هبلتون حبث سنجري اجتماعات اللجنــــة السياسية بسنطيع بواسطته اعضاءالوقد المصري الاتصال بالقاهرة مسمع المساودلين في الخارجية المصربة .

هذا وسيقوم التلفزيون المسسري واذاعة القاهرة ببث وقائع الاحتفسال باغنناح اعمال اللجنة السياسية بومالاننين القادم ببث مباشر .

لصاحبيها عبد الغني وصالح السروجي

يسر ادارة مكتبة ومطبعة السروجي في عكا التي نهتم دائما بتوفير المواد النقافية والدراسية القبمة لجمهسور القراء ولطلاب المعاهسسد العلمية ان من عن صدور الكتب التالية :_

ا ـ مادة التاريــخ

ب ـ الانب العالمي

١ - الامير عُحُر الدين - مؤسس لبنان الحديث - تاليف عزيز الاحدب ٢ - نشوء القومية العربية - ناليف زين نور الدين زين .

١ -- طرطور -- ملهـــاة موليير الخالدة -- ترجمة يوسف محمد رضا.

٢ - هاملت - شكسبير - ترجمة جبرا ابراهيم جبرا .

٣ - الملك أوديبوس وانتاغوني - سوغوكلف - ترجمة امين سلامة

الادب البوثاني - بقسام أحمد أمين وزكى نجيب محمود .

الجمسي يقرر التكلم بالعربسة فقط القاهرة ــ رويش ــ قرر الفريق

اول محمد عبسد الغنى الجمسي وزير الحربيسة المريسسة أمس النحدث باللفسة المربية فقسط في جلسات اللجنة المسكرية المعرية الاسرائيلية الشتركة لمسع امكائية فهماتواله بصورة خاطئة، وكان الجمسى قد نصحت في جلسة اللجنة الاولى الني عقدت بساء الاربعاء باللغسة الانطيزية الا أنه تكلم أمس بالعربيسة . أما اغضاد الوفد الاسرائيلي فقد واصلوا النكلم بالإنجليزية .

كارتر يؤكد للسادات استمرار الجهودالاميركية لضمان نجاح الماحثات القاهرة ــ رويتر ــ قالت محيفة «الجمهورية» القاهرية في ثبا تشرنسه على الصفحة الاولى أمس أن الرئيس الاميركي جيمي كارنر اكسند للرئيس

السادات مرة أخرى استبرار الجهود الاميركية لضمان نجاح الباحثات . وقالت الصحيفة ان رسالة الرئيس الاميركي شبهلت كظك عددا مزالافكار والاراء التي نتعلق بعملية النفاوض .

عطلة الشتاء لمدارس الضفة تبدأ الاحد

فابلس ــ من مكتب محمد عميرقــ سنبدأ عطلة الشتاء للمدارس الحكومية ووكالة المسسوث للبنين والبنات في الخامس عشر من الشهسسر الجاري والذي يصادف يوم الاحد وتنتهى يوم ۲۸ ویصادف برم السبت .

* تتمات * فسننضم دول عربية اخرى اليسسمه مشروع سللم

سابعا : انشاه معطات انسسدار مبكره لا يدبرها جنود اسرائبليون . وقالت مسحيفة « الإهرام » أن اخلاء المستوطنات الاسرائيلية الني اقبهست في سبناء لا يظهر في المقترهات المصرية الا انها اضافت بان وزيسر الحرببسة المصرية الغريق اول محمد عبد الغني الجيسى طالب باغلاء هذه السترطنات في الفطاب الذي القاد مساء الاربعاد عند بدء وباهنات اللجنة المسكريسة المعرية - الاسرائيلية المستركة .

كلمية الانساء

الدول والشعوب حاضرا ومستقبلا .

وتسوية مثل هذه الامور لا يتم بطبيعة الحال بسرعة البرق، أو بالسرعة التي يتصورها ويتمناها محبو السلام . كما أن تسوية مثل هذه الإمور لا نتم عن طــريق اطلاق التصريحات الاعلاميسة من هسسدا الطرف او ذاك امام عدسات التلفزيون او من وراء ميكروفونات الاذاعسة ، وانما هي تتم في مناي عن هذه الوسائل كلها ، وفي جو من النقاش الموضوعي والثقسة المتباطة .

أن بدايسة المفاوضات ، كل مفاوضات ، تكون شاقة عادة، لكون الاطسراف تطسسرح فيها كل ما لديها من اوراق وتصورات ومطسالب لمناقشتها والتوصل بصددها الي اتفاق بقوم على مبدأ من الاخذ والعطاء ، وعلى اساس من الترضية والتراضي . والمفاوضات ، كل مفاوضات، تتقلب عادة بين مد وجزر ، وتصطدم بعقبات قد يبسدو لاول وهلة بان مسن العسير جدا ، تغليلهسسا ، الا ان الاطراف سرعان ما تجسد السبيل الى التغلب عليهسا ما دامت صادقة النية في تحقيق الهددف الذي وضعته

أن محادثات السلام الاسرائيلية ــ المصرية تدخل الإن فقط مرحلتها العملية ، المرحلة التي يترتب فيها على الطرفين مواجهة لحظة الحقيقة ، الحقيقة التي تقول بان السلام لا يمكن أن يكون الفائدة طرف واحد فقسط دون الآخر ، وبان على كل طسرف ان يأخسذ وجهات نظسر الطرف الاخر وتحسباته ومخاوفه بنظهر الاعتبار ، اذا اريد للجهود السلمية الراهنة ان تتكلل بالنجاح .

المطبية - الى عائلة فراج وانسبائهم في الرامة ، اهر المعازي ال

فسرج فسراج

نغمده الله بواسع رحمته والهـم اله وذويه الصبر والسلوان . وأنا لله وأنا اليه راجعون

تميم الصالح ــ الطبية

احتمالات كبيرة لتسويسة المسكلة الروديسية سائزبوري — رويتسر — قالست

مركز الاتصال في مبانى الامة بالقدس الذي سيستخدمه الصحفيون لتغطية محادثات اللجنة السياسية .

تأجيل اجتماع مؤتمر القمة «لدول الرفض» الى الشهر القسادم

بيروت ــ رويتر ــ قائت مصادر فلسطينية مطلعة أس أن الزعماء المسرب الذين بحاولون احياط مبادرة الرئيس المصري انورالسادات السلميةتجاه اسرائيل ارجاوا مؤتمسر

وايزمن والجمسي

وقال الفريق اول محمد عبد المغني

الجمسى وزبر الحربية المعري مشيسرا

الى قضية سيئاء : لا يوجد بعسسد

بمعنى الكلمة بين وجهات نظرنسا ,

واظن اننا سنتومل الى ننائج مسسن

طريق حسن النية والبحث البناء .

وهث الرجلان الصحافة على التحلي

بالصبر . وقال السيد وايزمن أنألوقت

ليس العامل الرئيسي أن المنتائج هي

المهمة . وقال الفريق اول الجمسي

ان هذه المعادثات سنستبر لفتسسرة

طويلة . ولذلك اطلب منكم الا تتسرعوا

في طلب نتائج . واشار المسمى أن

المادثات جارية مئذ يومين فقط هنسى

الان واكد انه سينم غورا الاعلان عن

وبدا الغريق اول الجمسي ووايزمن

بصبهبين على التقليل بن أهبية قضية

الستوطنات . وقال وزير الحربيسة

المصري: انكم تركزون كثيرا علــــى

القضية . . انها ليست سوى واحسد

من المواضيع ، وكرر وايزمن المقول ان

اسرائيل لا تنوي انشاء اية مستوطنات

جديدة في منطقة رفح بشمال سيناء .

وقال : قد نقويها ولكننا لن نبنى اية

وقال الفريق اول الجمسسى ان

المجنرال مردخاي غور رئيس الاركان

الاسرائيلي قدم عرضا للساكل الاسن

الاسرائيلية كما عرض نده المسسري

الغريق محمد علي فهمي وجهات نظر

ر يصدد هذه القضية . واضحاف

الموضوع ولكن من المسعب الكشيف

علانية عن مثل هذه الامور المتصلبة

بامن الجانبين . الا انه مع فلك نكر

أن بين مواضيع البحث مناطق عازلسة

ومناطق أمنية ومناطق مجردة منالسلاح

وقضايا امنية مشتركة اخرى . وقال

الا انه لم تتم حتى الان تسوية اي

وقال وايزمن للصحفيين ان تعزيسز

المستوطفات الاسرائيلية في سيفاء مسن

ثسأته ان يعيد الامن على الحدود بيسن

الدولتين الى طبيعته . واضاف يقول:

واظن أن القضية هي أكبر بكثير . أن

قضية السلام اكبر بكثير بيننا وبيسن

مصر من مواضيع مختلفة مثل هذه ،

ولكنها جزء من مشكلة كبيرة شاملة في

وستل الفريق اول الجمسى عبسن

الموقف الذي يستتفذه مصر اذا شبثت

سوريا هجوما على اسرائيل بعســد

التوقيع على اتفاقية سالم ، فاجساب

أنه من سبق الاوان التحدث عن هذه

او چېر اسدي ۱۲۷۲/۹۱).

العلامات بين البلدين .

المسالة الان .

مستوطبات جديدة .

قبة مزمعا لهم حتى الشهــر وذكرت المصادر أن الارجاء تسمم لاناحة وقتاكير امام جهود ضمالعراق

الى جبهة عمود شكلها التشسددون العرب في مؤتمر قمة لهم في العاصمة الليبة في الشهر الماضي . واضافت المسادر تقول : انه اذا نججت هذه الجهود فان مؤتمر قمسة المتابعة الذي كان من المقرر في الاصل عقده خلال الشهر الحالي سيعقد في بغداد في الاسبوع الاول من شباط . وحضر العراق مؤتمر القمة السابق

وتعارض زعامةحزب البعثالعربي الاشتراكي الراديكالية في بفسداد أي نوع من التسويات السلمية بينالعرب واسرائيل في خلل ميزان القوىالمالي

ق طرابلس ولكله رفض الأنضمام أأى

الجبهة لانه اعتبرها معتدلة وغسير

ولكن سوريا في الوقت الذي تدين فيسمه المادرة المحريسة لم تستبعد احتمال الانضمام الى جهسود تعقيسى تسوية ثساءلة في مرحلة متبلة .

وقالت المسيحادر الفلسطيلية أن الوسطأء المربيحاولون الوصولالى مينة وسط تتيح للبلدين الالتسناء بوزنهما وراء جبهة التحاثف دونتميير مواقفهما الاساسية ،

وقالت المسادر الفلسطينية هنسسا وهي على علاقة وثيقسة بالسئولين السوريين والعراقيين ان اجتمساع القبة المرتقب سيركز على التحسركات السياسية والاقتصادية لاحباطمحادثات السلام المصرية مع اسرائيل .

وأنسافت تقول : أن جيش المراق الكبير سيعزز كثيرا القوة العسكرية

وأضاف يقول : أن سوربا مع ذلك

لن تكون مرتاهة الى وجود اعسداد كبيرة من القوات العراقية في اراضيها الا في هالة طوارىء قصوى . وقال : ولذلك فإن الضغييوط الرئيسية التي ستوجه ضد السادات في الوقت الحاضر ستكون سياسيـــة

الفاقية السلام ، اذا شفت سسوريا هجوما على اسرائيل ، اثيرت هسده المسكلة في اجتماع اللجنة المستوية المُستركة يوم أمس « المُميس » . نانيا: المطارات الاسرائيلية في سيناد : تطالب اسرائيل بالسماح لها باستخدام ثلثة مطارات عسكريسة في سيناء ، في هين تعارض مصر ذلك .

تفاؤل الجمسي

الانسحاب خلال سنة ونصف،

تطالب اسرائيل بأن يتم هـــذا

الانسحاب خلال مسدة تتراوح

ومن جهة أخرى تطالب اسرائيسل

بضبائات معربسسة بعد الأنسحاب

الاسرائيلي ، لواجهة أي هجوم تسد

تشله سوريا عليهــا . وقد اثيرت

مسالة موقف مصر ، بعد توقيسيع

بین ۳ وه سنوات .

مصادر مطلعة امس ان نقدما رئيسيا

ييدو وشيك الحدوث في مباحثــــات

التسوية الروديسية بين حكومة الاقلية

البيضاء واهزاب الوطنيين السود .

وقالت مصادر وثيقة الصلسة بوغدي

البيض والمحود ان الاتفاق قريب حول

المسألة الشائكة المتعلقة بتهنيل الاقلية

في برلمان يسيطر عليه السود عندما

وصرح المقبس نداباتينفي سيتولسي

الزعيم الوطنى الاسود للصحفيين بعد

اجتماع مع وقد برئاسة السيد ايسان

سهيث رئيس وزراء روديسيا بقوله ;

وزير المعارف يؤكد

معارضته لتشغيل تلفزيون تجاره

زيولون هامر في اجتماع عقدهمع أعضاء اتحاد التاشرين

فندق ((دان)) بتل ابيب ، انهما زال متمسكا برايسه

اتخاذ قرار اخر في هــــدهالقضية ، ومع هذا فأن الله

أن يقدم الى اللجنّة الوزارية لشؤون سلطة الاذاعة طلبا

المستثمسرين الذين يريدون تشفيل تلفزيون تجاري .

وقال السيد هامر ان الطلب التشغيل مناة ثانية في التلفزيون الم

وقال النبية ما من المسبقة من المسبقة على المسبقة على المستفرين في المستفرين والمستفرين من خارج البلاد ، والمستفرين البلاد ، و

تل ابيب _ عنيم _ قال وزير المعارف والثقافة الد

تشغيل تلف زيون تجاري فاسرائيل وانه سيناضل قيال

اننا نفق .

تحكم الإغلبية السوداء زيمبابوي .

نائلا : تواجد اسرائیلی ف شسرم المُسيخ ومضائق نيران _ ما زال هذا الامر موضع خلاف بين البلدين . رابعا : المستوطنات الاسرائيلية :

خامسا : مناطق مجردة منالسلاح ف سيناء : حصل تقدم في هذه المساللة ولَكن مدى هذا التقدم لم يملن عنه هذا وسنعقد اللجنة المسكريسة المعريسية _ الاسرائيلية المستركة أجتماعا صباح اليوم ـ الجمعـة ـ قبل مفادرة الوفيسد الاسرائيلي الي القدس ، وسيعود الوفد الاسرائيلي الى القاهرة صباح الاثنين القادم .

الاماكن المقبسة . وقد اهدى السيد ديان قداست البابا كتابا عن القسيفساء المرابا وكتابا بقلم بن غوريسون « بميا

التي انخلتها اسرائيل لفعان هريس يربر

واهدى غداسته ديان اتاء ب لالوسكوروثي ، وكتابا اصدره النابع بن _ انب _ بعنوان « الفاتيكان وروما الميما

وتلانة اوسمة . وقد اشترك في القابلة مع قالم التحل والد البابا ايضا السفير الاسرائيلي أ روما السيد زليف شيك ، وسط اللوان الـ وزير الخارجية السيد نفتاني لسالم اساد والسيد والمسؤول عن شؤون اوروبا النرية المزان في وزارة الخارجية السيد أسه

مفتسوح ثانيسة

يفتسح ابواب المعسرض للسجاد والستاتر لبيع المشروع لا يشمـــل البيع للتجار ، فالمعذرة لهم

مفتسوح ثانيسة يوم السبت مساء

يوم السيت مساء